

KALKI
12.2006 ரூ.8.00
80 பக்கங்கள்

கல்கி

குடும்பத்துடன் படிக்க...

சாந்தி நிலவ வேண்டும்!



அப்துல்
கலாம்
கனவும்...



...மணி
ரத்னத்தின்
குருவும்!



இழகின் பராமரிப்பு

இயற்கையான வழியில்

ஆழகு சாதனப் பொருட்கள் எந்தாளே தம்
கண் மூன் நித்பது, செயற்கையான ரசாயன
குணத்தில் தயாரிக்கப்பட்டனாபே.

ஆனால்... எம் ஷாபி, புத்துணர்வுதிக்
மாற்றத்துத லுமினசு பொருட்களால்
தயாரிக்கப்பட்ட ஆழகு சாதனப்
பொருட்களின் மூலம் வலுவாகிறது. அமை
சமுத்திரின் சென்னை செட்டம், உதாரக
குணநலங்களுடன் மேலி ஆதன
மரபித்திவ்றன.

Team Beauty Products

- ALOE CARE MOISTURISING CREAM
- ALOE MULTIPURPOSE GEL
- ALOE CARE FAIRNESS GEL
- ALOE CARE FACIAL GEL

• A wide range of Aloe Vera based beauty products



TEAM EUBIO CARE

(Division of Chemlab Alkalie Limited)

VANDALLUR Team House - GST Rd. Chennai - 40. Ph: 2275 0502

ASHVA NAGAR Plot 1/200, 2 Block, 6th Avenue, Chennai - 41
(Opp. Iyengar Karate School) Ph: 4269 3332

AUJAR Shop No.26, Ground Floor, Corp. Shopping Complex
118 Avenue, Indira Nagar, Chennai - 20. Ph: 4261 5315

Team Health Shoppe
For Wellness



The United Health Services Company,
Team Health Shoppe@chemlabholdings.com
Team Health Shoppe, Team House,
GST Road, Vandallur, Chennai - 40

கல்கி

31.12.2006

12

பல்லும்
பார்வை
தரும்!



24

பிறை
நிலவும்
முழு நிலவும்



36

மறக்க
முடியுமா?



48

5,000
முதல்
5,00,000
வரை



02

கோட்டையில்
பஞ்ச
பாண்டவர்கள்!

சிடுத்த கிதழ்...

இன்பம் பொங்கும்
'குடி' ஸ்பெஷல்!

அது மட்டுமா?

ஆச்சி மசாலா
வழங்கும்
சாம்பார் பொடி
ஒரு பாக்கெட்

இலவசம்!



உங்கள் பிரதிக்கு
முந்துங்க!



பறும் திமுக சலசலப்புக்கு எத்தனையோ காரணங்கள் இருந்தாலும் முக்கியமாகச் சொல்லப்படுவது இதுதான்: வைகோ மீது ஏறகெளலே கோபம்கொண்டிருந்த கலைஞர், டெக்ஸ்டில் முரசொலி மாறனின் சிலையை வைப்பதற்கு வைகோ எதிர்ப்பு தெரிவித்ததால் அதிகமாகவே குடசலிட்டாராம்.

சலசலிப்பையும் செஞ்சி ராமச்சந்திரனும், திமுகவும் ஐக்கியமாகிறது? குறித்து மிகவும் கவலையடைந்த போலீசுப்பஸர்கள் திமுக மத்திய அமைச்சர்கள் பழனி மாணிக்கமும், வெங்கடபதியும் தாங்களும் "திராவிட இயக்கத்தில் மிகவும் சீனியர்களாக இருப்பதால் செஞ்சி மாருக்கும் கணேசனுக்கும் அமைச்சராகும் வாய்ப்பு இருக்கிறது. திமுகவைச் சேர்ந்த இரு மத்திய ரூபினியர் அமைச்சர்களுக்கு ஆபத்து

கோட்டையில் பஞ்ச பாண்டவர்கள்!

முனிர்ஹோடா, டி.ஆர்.ராமசாமி, ராஜமாணிக்கம், சண்முகநாதன், காலிலிஸ்வரநாதன் ஆகிய ஐந்து அதிகாரிகள் முதல்வரின் செயலாளர்களாக இருக்கிறார்கள். முதல்வரிடம் செல்லும் கோப்பு இவர்களுள் ஒருவர் மூலமாகத்தான் செல்லும். "இந்தப் பஞ்சபாண்டவர்கள் தேரடியாகத் துறைத் தலைவர்களுடன் தொடர்பு கொண்டு சில முடிவுகளை எடுக்கக் காரணமாகவும் இருக்கிறார்கள்" என்றிறார்கள் சில அமைச்சர்கள்.

ம.தி.மு.க.வில் காணப்

பாத்திருக்கிறது" என்றிறார் ஒரு திமுக பிரமுகர். இதற்கிடையில் தயாநிதி மாறன் மூலமாக எல்.கணேசன் செயல்பட்டதால் ஸ்டாலின் தரப்பு வஞ்சித்ததில் இருக்கிறதாம்.

"மற்ற கட்சிகளின் வாரிக் அரசியலைப் பற்றி தங்கள் எதுவும் லிமர் சிக்க முடியாது. ஏனென்றால் எங்கள் கழகத்தில் ஒப்பளாகவே வாரிகுகளின் ஆதிக்கம்தான். அவர்களைத் தாண்டி வந்தால் 'சாமியை' விழுங்கும் பூசாரிகள் இருக்கிறார்கள். இவர்கள் எங்களததான் பிரட்டுகிறார்கள் தவிர. காங்கிரஸ் கூட்டப் பேரட்டம் யாரைப் பார்த்தாலும் பயந்து நடுங்குகிறார்



கள்" என்றொரு கேப்டன் கட்சி விசுவாசி ஒருவர்.

ஒரு வழியாக காங்கிரஸ் மேலிடம் தமிழக அமைச்சரவரையில் இடம் கேட்டு திருக்கணை வலியுறுத்தத் தொடங்கிவிட்டதாக தமிழக காங்கிரஸ் எம்.எல்.ஏக்கள் மாய தீவிர சிசிபிடிவ சொல்கிறார்கள். காங்கிரஸ் மட்டும் சேர்க்காமல், பா.ம.க.வையும் சேர்த்துக்கொண்ட கலவர முடிவு செய்திருக்கிறாராம். அத பிறந்தால் முடிவு தெரியுமாம்.

அதிமுக சட்டமன்ற உறுப்பினர்கள் அதேனும் கோரிக்கையுடன் வந்தால், அவர்களுக்கு உதவி செய்யுமா? மாவட்ட ஆட்சிபாளர்களுக்கு ராய்மொழியாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறதாம். 2007-ஆம் வருடத்துக்குள் அதிமுக சட்டமன்ற உறுப்பினர்களில் கணிசமானவர்களை உடைத்தெடுக்க திமுக கூர்ப்பு முனைப்பு காட்டி வருகிறது என்கிறார்கள்.

• சஞ்சயன்

படங்கள்: ஸ்ரீஹரி



கல்கி

ஒவ்வாறு இதழும் உங்கள் கண்களுக்கு

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்குந்தாக
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :
கல்கி நிதராஜன்

கல்கி பில்டிங்ஸ்,
37-NP, ஜவகர்லால் நேரு சாலை,
ரங்கூடுகாசல், சென்னை - 32

ஆசிரியர் :

சீதா ரவி

தலைமை உதவி ஆசிரியர் :

ம.மாறன்

வடிவமைப்பு :

எஸ். எம்.பி.என்

பி.ஆர். ராஜன்

எம். மோகன்

ச. கார்த்திகேயன்

தொலைபேசி :

2225 1522, 2225 0623,

2225 1324

தொலைதகல் :

044 - 22251021

மின்னஞ்சல் :

ஆசிரியர் குழு :

kalkikalkiweekly.com

சத்தா பிரிவு :

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு :

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :

www.kalkionline.com

சத்தா விவரம் :

உதாரண :

ஒரு வருடம் : ரூ.440/-

ஆறு மாதம் : ரூ.220/-

வெளிநாடு (விமானத்தினால்) :

ஒரு வருடம் : ரூ.5 யு.எஸ். டாலர்

Bharathan Publications

Private Limited,

Kalki Building,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,

Chennai - 600 032.

இதன் வெளியுடன் கல்கி நிகழ்ச்சி உங்கள்
கண்களுக்கு கல்கி நிகழ்ச்சி கொடுக்க.

‘சிங்காரித்து முச்சுறுத்தல்’ என்பது நாட்டுப்புறங்களில் சொல்லப்படும் பழமொழி. அந்தக் கதைதான் தடகன வீராங்கனை சாந்தியின் விஷயத்திலும் நடத்தேறியுள்ளது. கடந்த வாரத்தில் பத்திரிகைகளின் தலைப்புச் செய்திகளிலும், சேனல்களின் சிராட்டல்

சாந்தி ஒரு பக்கம்... தெற்காசியப் போட்டிவரை அவரை அனுப்பி வைத்த இந்திய விளையாட்டுக் கழகம் இன்னொரு பக்கம்... என அனைத்துத் தரப்புகளிலிருந்தும் அவிழ்க்கப்படாத சிக்கல் முடிச்சுகள் அவரை நெருக்கித் தள்ளுகின்றன.

சாந்தியின் மனம் புண்படுத்தப்படு வதும் தாறுமாறாக விமர்சிக்கப்படுவதும் தவிர்க்கப்பட வேண்டியவை.

‘பாலினக் குறையு என்பது நிராகரிப்புக்குரிய நிலையோ குற்றமோ அல்ல என்கிறார் இன்டர்நிஜஸ் நெட்வொர்க்கின் டெக்னிக்கல் ஹெல்த் அட்வைசர் டாக்டர் ஜெயா ஸ்ரீதர்:

“முதலில் ஜென்டர் என்பதை நாம் சரியாகப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். ஜென்டர் என்பது ஒரு கலாசாரக் குறியீடு. நன்மை என்பது அதன் பொருள். ஆணுக்கான நடை.

களிலும் சிறப்பிக்கப்பட்டவர் இன்று கையறு நிலையில்...

உயர்வான முதல் பறப்பை வரை எல்லா ஜீவராசிகளுமே ஜீன்களின் விளையாட்டுக்கும், ஹார்மோன்களின் கண்ணாடூச்சிக்கும் கட்டுப்பட்டவை தான். இதில் தாவரங்கள் கூடத் தப்பிக்க முடியாது என்றுபோது. இனசூப் போன்ற நிகழ்வுகளை முதிர்ந்த பார்வையுடன் நோக்கும் அளவுக்கு சமூகம் வளர்ச்சியுறாதது துரதிரிஷ்டமே.

சாந்தி விஷயத்தில் யாரைச் சொல்லி நோவது என்பதுதான் கேள்வி யாக இருக்கிறது.

தன் மகளின் உயர்வு கண்ட - அந்த உயர்வும் ஒரே நாளில் பறிபோகக் கண்ட பெற்றோர்கள் ஒருபக்கம். ‘நான் பெண்தான், பெண்தான்’ எனக் கூறும்

• பவத் ஜெய ஸ்ரீதர்



உடை. பாவனைகள் விளங்கினால் ஆண தன்மை (மாஸ்கூலினஸ் டிரெஸ்டர்) என்றும் பெண்ணுக்குரிய நடை, உடை பாவனைகளை வைத்து (ஃபெமினைன் டிரெஸ்டர்) பெண் தன்மை என்றும் கூறுகிறோம். ஒரு தாயின் வயிற்றில் சிக வளரும் போது ஏற்படும் ஜீன்ஸ் மற்றும் ஹார்மோன்களின் செயல்பாட்டைப் பொருத்தே ஒரு குழந்தைக்கு இந்தன்மைகள் அமைகின்றன. பிறந்து வளரும் ஒரு குழந்தை ஆணாக இருந்து பெண் தன்மையுடன் இருப்பதற்கும், பெண்ணாக இருந்து ஆண் தன்மையுடன் இருப்பதற்கு இவ்வே காரணமாக இருக்கிறது. இது மனித இனத்தில் எப்போதுமே இருத்து வரும் ஒன்றுதான். இந்த



சாந்தி

வார்கள் என்றே நான் நம்புகிறேன்.

சாந்தி விவகாரத்தில், அவர் தன் மனத்தில் பெண் என்னும் நம்பிக்கை வைத்துள்ளார். அவ்வாறு பெண்ணாகவே கருதுவதில் குற்றம் ஏதுமில்லை. அவர் மனம் சாந்தி அடைவதே முக்கியம்.

விளையாட்டுத் துறையால் இவ்வாறு போல் ஏகப்பட்ட சாத்திகள் புறக்கணிக்கப்பட்டுள்ளார்கள். நிற்க கதிக்கு ஆளாக்கப்பட்டுள்ளார்கள். பாலினப் பிரச்சனையோடு ஒரு விஞ்ஞானி இருந்தால், அவரிடமிருந்து பயன் பெறும் இந்தச் சமூகம், மருத்துவம் இருந்தால் அவரிடமிருந்து நன்மை பெறும் சமூகம், சாந்தியைப் போன்ற சா த ன ன ய ர ன ர்

நிலவ வேண்டும்!

நிலவப்பாடுடன் வளரும் குழந்தைகள் பெற்றோர்களாலும், சமூகத்தாலும் இழிவாகக் கேலிப் பொருளாகப் பார்க்கப்படுவதுதான் கொடுமையான விஷயம். தொற்று நோயாளியிடமும் எய்ட்ஸ் நோயாளியிடமும் பரிவு கொள்ளத் தெரிந்த நமக்கு, இவர்களை மட்டும்கேலி செய்து, இழிவாய் நடத்துகிற மனப்பாங்கு ஒழிய வேண்டும். சமுதாயம் பக்குவப்பட, பக்குவப்பட இவர்களும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படு

களைப் புறக்கணிக்காமல், அவர்களும் தானைய சரித்திரத்தில் இடம்பெற வழிவகை செய்ய வேண்டும்.

கேலியும் கிண்டலும் புறக்கணிப்பும் தின்று புரிதலும், அங்கீகாரமும் அரசவணைப்பும், சம அந்தஸ்தும் இப் பிரிவினருக்கு வழங்கப்படாவிடில் மதுபானக் கடைகளும் விபசார விடுதிகளுமே இவர்களுக்குப் புகலிடமாகிப் போகும். அவர்களினடையே எய்ட்ஸ் விழிப்புணர்வைப் பரப்ப வேண்டும் என்ற



தே
தது
முன்ன
இன்னும்

சுருதியின் கொந்த ஊரான கத்தல்
சூழ்ச்சி சிரமவாசிகள் சோகத்துக்குச்
சொந்தக்காரர்களாகியிட்டவர்.

என்னவென்றும் புரியாதவ எங்களுக்கு¹ எங்கிறார் கார்த்தியின் மனமா துணைக்கண்ணா.

“ஒரே வாரத்துல ரெயாதுல தானே எங்க ஊரே திருவிழா கணக்கா இழுந்துச்சு. கடைத் தள்ளல ஊர்ல இவ்வொருத்துச் மனாகலையும் இடி விழுந்தாப்புல ஆகிப் போச்சங்க.” என்றார் சிராமயலாயிராண்ட அழகன்.

“**எ**ங்க லீட்டியே சாதிக்கக் காட்டணும் - அப்படிப்பட்ட விவாதி எங்க அக்காசிட்டுே
 தொம்ப இருக்கும். அப்படி சாதிக்கறது மூலமாக குடும்பமும் நம்ம தெலுங்குக்கு வந்துகிட்டு
 எங்க அக்காவுக்கு நம்பிக்கை. அந்த நம்பிக்கை வின் போகணை. ஆனால், துறாவலையா
 இப்பிடி ஒரு சேதி வரும்னு எங்க லீட்டியும் சரி, எங்க உறவுவும் சரி யாருமே எதிர்ப்
 பார்க்கணை. விருதுகளை, பதக்கங்கள், பணம் எல்லாத்தையும்விட எங்களுக்கு எங்கனோட
 அக்காதாவுக்கு தொம்ப முக்கியம். அவங்கனோட மனநிலைமதிதான் எங்கனோட நிம்மதி”
 என்று சேர்ந்தார்போல கண்ணீர் மல்கக் கூறுகின்றனர் சாந்தியின் சகோதரிகள்.

“அந்தச் சேதி கேள்விப்பட்டதும் எங்களுக்கு எதையுமே நம்ப முடியாலை. பெத்த மனசு பதறிப் போச்சுங்க” எனக் கண்ணீர் விட்டனர். சென்னைப்பிலிருந்து திரும்பியிருந்த சாந்தியின் பெற்றோர்களான செளந்தர்ராஜன் - மணி மேகலை அகியோர்,

- சிறந்தவர்

உயர்வு மனப்பான்மை

கொள்ளும் தம்மிடையே, அவர்
களைப் பற்றிய வீழிப்புணர்வு
இல்லாதது வெட்கக்கேடான
விஷயம். சம்பந்தப்பட்ட
நபர் தம்மை ஆணாக ஆவ்
லது பொண்ணாக எப்படித்

தீர்மானிக்கிறார்களோ. அப்படியே ஏன் மதுதான் சமூகக் கடமை!" என்று உணர்ச்சி மேலிடப் பேசினார் டாக்டர் ஜெயா ஸ்ரீத்.

- அருணா.செந்தில்குமார்

1964-ல் துடந்த டோக்கியோ ஒலிம்பிக்ஸில் கலந்து கொண்ட

போலந்து நாட்டுத் தடகள வீரர்களை எவர், ஆண்தான் என்று பல குற்றம் சாட்டினர். "அங்கங்கள் பெண்ணைப் போல் இருந்தாலும் இவரது உடலில் விஞ்சியிருப்பது ஆணையே!" என்று பட்டிமன்ற நடிகர் பாணியில் தீர்ப்பு சொன்னது நிமிஷம் குழு! இப்படிச் சொன்ன முகங்களில் அடுத்த சில வருடங்களில் கரி! அழகான ஓர் ஆண் மகவைப் பெற்றெடுத்தார் எவர்!

சமீபத்திய உதாரணம் - செக்கோஸ்லோவாக்கியா நாட்டுத் தடகன வீரர் கணை ஜார்மீலா. பரிசோதனையில் அவர் பெண்தான் என்று உறுதியாக சான்றிதழ் வழங்கப்பட்டாலும் வியர்சனங்கள் கலபத்தில் திருக்கவில்லை.

- ஜி.எஸ்.எஸ்



சவால்

செல்போன்

இல்லாதவங்களை இன்னொரு

விரல்விட்டு எண்ணிடலாம்.

உங்களுக்கு வந்த

எஸ்.எம்.எஸ். ஜோக்ஸ்

பெஸ்ட்டா நீங்க

கருதறதை

(நோ

ஆபாசம்?)

எங்களுக்குத் தட்டி

விடுங்க.

ஓர்

அஞ்சலட்டையில்



பரிசு
ரூ.2000/-

ஒரு ஜோக்தான்.

தேர்ந்தெடுக்கப்படுற எட்டு

சிறந்த எஸ்.எம்.எஸ்.

ஜோக்குகளுக்கு தலா ரூ. 250

பரிசு. ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி.

கடைசி தேதி: 2.1.2007



நீரளக்கம்

வாதபித்த கபம் என்னும் முக்குற்றத்தால் - குறிப்பாக, கபத்தினுடைய ப்ரகோபத்தால் நீரளக்கம் என்னும் நோய் உருவாகிறது. இது சாதாரணமாக அஜீரணம், மூக்கடைப்பு, தலைவலி என்று ஆரம்பித்து உடல் முழுவதும் பரவி மகாரோகங்களை ஏற்படுத்துகிறது.

80 வருடம் பாரம்பரியமிக்க சீதாராம் ஆயுர்வேத மருத்துவமனை மேற்படி தத்துவங்களைப் புரிந்து பாரம்பரிய ஆயுர்வேத சிகிச்சை அளித்து வருகிறது. விவரங்களுக்கு :

சீதாராம் ஆயுர்வேத ஸ்பெஷாலிட்டி

மருத்துவமனை லிமிடெட்,

வெலியாணூர் சாலை,

கே.எஸ்.ஆர்.டி.சி. பஸ் நிலையம் பின்புறம்,

திருச்சூர் - 680 021.

போன் : 0487 - 2443891 / 5.

98460 20540, 94462 33396





நடிகர் நரேனுக்கு இயல்பான நடிகர் என்ற அடையாளத்தை 'சித்திரம் பேசுதுடி' வழங்க. 'நெஞ்சிருக்கும் வரை' தமிழ் ரசிகர்களிடையே இருப்பதுதான் தமது இலட்சியம் என்று இயல்பாகக் கூறுகிறார், எத்தப் 'பள்ளிக்கூடமும்' சொல்லித் தராமலேயே...

'சினிமாங்கிற இந்தக் களவுத் தொழிற் சாலையில் நுழைய நுழைவுச் சீட்டு எது?' என்று அவ்வரப் போலவே தரமும் அளமறியாக ஆரம்பிக்க...

"நான் காலேஜு முடிச்சுட்டு, பீப்லிம் இன்ஸ்டிடியூட்டல் கெமரா மேன் கோர்ஸ் படிச்சேன். அப்பறம் ராஜீவ்மேனன் சார்லிட்ட அசிஸ் டெண்டர் சேர்ந்து, நிறைய விளம் பரப் படங்களில் ஓரக் பஸ்ஸி மேன். கெமராமேனன் இருந்தாலும் என்னையுமறியாமல் நடப்பு மேலேதான் எனக்குக் காதல். இதை நான் ராஜீவ் மேனன் சார்லிட்ட சொன் னேன், உடனே அவரோட 'மார்லிங் ரசகர்'னு

வாரிசு நடிகர்களைச் சமாளிப்பேனா?

இங்கிலீஷ் படத்துல சின்ன ரோல் கொடுத்தார். மலையாளத்துல அரூர் கோபாலகிருஷ்ணன் சார் இயக்கத்துல 'நீழல்குத்து'ல சின்ன ரோல் தடிச்சேன். அதைத் தொடர்ந்து ஜெயராஜ் சார் டைரக்டனில் 'கிபார் தி பீப்பிள்'ல

இன்ஸ்பெக்டரா நடிச்சேன். அதைப் பார்த்துட்டுத்தான் நிஷ்கிங்கார் என்னுடைய 'சித்திரம் பேசுதடி'ல வாய்ப்புக் கொடுத்தார்."

தமிழ் சினிமாவில் நடிப்பது எப்படி யிருக்கு?

"முதல்ல தமிழ் பேசுறது கஷ்டமா இருந்தது. ஆவா என் நண்பர்கள் மூலமா தமிழ் கத்துக்கிட்டு நல்லாப் பேச ஆரம்பிச்சுட்டேன். திறமை இருந்தா தமிழ் சினிமாவுல கண்டிப்பா பெரிய விகிப்பட்டுடைக்கும்."

'தமிழ்ல முதல் படம் பெரிய வெற்றி அடைஞ்சிட்டதால, இனிமே உங்களுக்கு ஏத்த மாதிரி கதை பண்ணச் சொல்லீங்களா?' என்றால், முடிக்கும் முன்பே பதறி.

"ஹய்யோ... அப்படியெல்லாம் நான் சொல்லவே மாட்டேன். நான் இயக்குநர்களின் நடிப்பு" என்கிறார்.

"நான்

இயக்குநர்களின்

நடிகன்"

'சித்திரம் பேசுதடி'க்குப் பிறகு ஏன் இவ்வளவு கேப்?

"நான் தமிழ் சினிமாவுல நிகல்க கணுமனா நல்ல கதைமா தேர்ந்தெடுத்துத் தானே பண்ணணும்! அப்படி செலக்ட் பண்ணினாதுவதான் இடைவெளி. 'நெஞ்சிருக்கும் வரை' நிச்சயம் எவாக்குப் பேர் வாங்கித் தரும். நங்கு சாரேரட பள்ளிக் கூடமூர் அப்படித் தானே நற்பறேன்."

வாரிக ஹீரோக்கள் மத்தியில் தீங்க எப்படி சமாளிக்கப் போதீங்க?

"திறமை இருக்கிறவங்க ஜெயிக்க முடியும்; நிலைக்க முடியும். 'வாரிக'ங்கறது ஒரு நுழைவுச்சீட்டு. அவ்வளவுதான். உன் மேல் எனக்கு நம்பிக்கை இருக்கு!" உறுதியாகச் சொல்கிறார் நரேன்

- ஆ. முத்துராமலிங்கம்

படம்: பொன்னாச்சி சுந்தரம்

வனசிவர்து விப்து!

ஸ்ரீமூக்கர்

லக்ஷ்மி நரசிம்மாச்சாரியார்

எழுதிய கல்கியில் தொடராக வந்த குறையொன்றுமில்லை

(எட்டாம் பகுதி)

216 பக்கங்கள்.

விலை : ரூ. 70.00

ஒலியர் வேதாவின்

அழகிய படங்களுடன் கூடியது.

முதல் பாகம்	ரூ. 70
இரண்டாம் பாகம்	ரூ. 120
மூன்றாம் பாகம்	ரூ. 110
நான்காம் பாகம்	ரூ. 60
ஐந்தாம் பாகம்	ரூ. 70
ஆறாம் பாகம்	ரூ. 60
ஏழாம் பாகம்	ரூ. 90
எட்டாம் பாகம்	ரூ. 70

கேற்கண்ட எட்டு பாகங்களின் மொத்த விலை ரூ. 650/- தபால் செலவு தனி. எட்டாம் பாகம் மட்டும் தேவை எனில் புத்தக விலையுடன் தபால் செலவு ரூ. 20/- சேர்த்து ரூ. 90/- M.O. செய்யவும், ஒரு செட் தேவை எனில் பதிவு தபால் செலவு ரூ. 45/- சேர்த்து ரூ. 695/- M.O. செய்க. வானதி பதிப்பகம் பெயருக்கு M.O., D.O. அனுப்பவும், வி.பி.பி. மூலம் பெறலாம்.



வானதி பதிப்பகம்

23, தீனதயாசு தெரு.

தியானாய நகர், சென்னை- 600017.

☎ 24342810 / 24310769

E-Mail: vanathipathippagam@vsnl.net

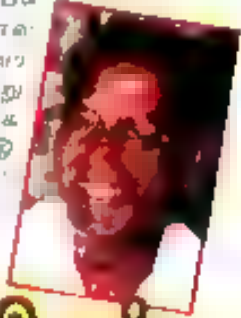
Website: vanathipathippagam.com

நீங்களும், எய்தியும் மத்திய அமைச்சரவையில் சேர வைக்கோ ஒப்புக் கொள்ளாததால் தான் போர்க்கொடி தூக்கிவிடப்பதாகச் சொல்கிறார்களே?

"மக்கள் நம்மை சட்டமன்ற உறுப்பினராகவோ அவ்வது பாராளுமன்ற உறுப்பினராகவோ தேர்த்தெடுப்பது எதுமே! வாய்ப்புக் கிடைத்தால் அமைச்சராகப் பணியாற்றி மக்களுக்குத் தொண்டு செய்ய முடியும் என்பதற்காகத் தான்! அமைச்சர் பொறுப்பு ஏற்பது என்பது தவறான காரியமா? மத்திய அமைச்சரவையில் பங்கேற்றால், அவர்கள் எடுக்கும் தவறான முடிவுகளுக்கு மதிமுகவும் பொறுப்பாகிவிடும் என்பதால் அமைச்சரவையில் சேர வேண்டா

கிறார் என்று திணைக்கிரகமா?

"ஓர் உதாரணம் சொல்கிறேன். அவர் பொடாவின் இருத்தப்போது ஜாமினில் ஸர் வேண்டுமென்று நானும் கண்ணப்பனும் ஜாஜி பொன்னாண்டவைச் சந்தித்துப் பேசினோம் அப்போது ஜார்ஜ், எங்கு கடைம 'தங்கம்' வைக்கோ ஜாமினில் வருவது பற்றிப் பேசினார்கள். ஆனால் அவர் ஜாமினில் எங்கு விடப்படவில்லை என்று தமது மகன மூலமாக அனுகூலம் செய்து அனுப்பியிருக்கிறாரே" என்பது தங்கம் இடுக்கிட்டும்



- விளாசுகிறார் செஞ்சியார்

மென்று முடிவெடுத்ததாகக் கூறுகிறார்களே! இன்று மத்திய அமைச்சரவையில் மாறுபட்ட கொள்கைகளுக்கெதிராக கட்சிகள் குறைந்தபட்ச செயல் திட்டத்தில் அடிப்படையில் அமைச்சரவையில் இடம் பெற்றிருக்கின்றன என்பதை மதிமுகவும் அமைச்சரவையில் சேருவதில் எந்தத் தவறும் இல்லை தமது கொள்கைகளுக்கு விரோதமாக முடிவு எடுக்கப்பட்டால் ராஜினாமா செய்ய வேண்டாம்! உண்மையான காரணம், எங்களுக்கு அமைச்சர் பதவி கிடைத்தால், எங்கே அவரைவிட செயல்பாடு குப் பெற்று விடுவோமோ என்று எண்ணத்தான். அமைச்சராக இருப்பதில் எங்களுக்கு விருப்பம் கிடையாது என்பது பொடா சிவையில் இருந்தப்போது 'அமைச்சர் பொறுப்பை ராஜினாமா செய்கிறோம்' என்றோம். அப்போது 'வேண்டாம்' என்று சொன்னவர்தான் இவர்."

எவனோ தமது மகனை கைத்தாலோசித்து முக்கிய முடிவுகள் எடுக்க

போனோம் கண்ணப்பன் மிகவும் கோபம் பட்டு இப்படி முக்கியமான விவகாரங்களில் மகன் மூலமாக எவனோ செயல்படுவது கொஞ்சமும் காரியமில் என்று வெளிப்படையாகவே சொன்னார் வேறு பல விஷயங்களில்கூட மகன் சொல்லும் யோசனைகள்படி செயல்பட்டு எங்கள் அலட்சியப்படுத்தினார் எவனோ."

"தயாநிதி மாறனை ஒரு முறைதான் நான் சந்தித்திருக்கிறேன்"

தயாநிதி மாறன்தான் ம.தி.மு.க.வில் பிளவு ஏற்படுத்தும் வேலைகளில் ஈடுபடுகிறார் என்று ம.தி.மு.க.வினர் சொல்கிறார்களே!

"தவறு. தயாநிதி மாறனை நான் இவ்வளவு ஒரே ஒரு முறை பொதுப் பிரச்சனைகளைக் கட்டுமே சந்தித்திருக்கிறேன்."

அடுத்த இலக்கு தி.மு.க.தானா?

"ம.தி.மு.க.வைப் பின்பிடுபதாகவும் இல்லை. தி.மு.க.வில் சேருவதாகவும் இல்லை."

- பரியன்

குமார் பத்து வயதுக் குழந்தையாக இருந்தபோது மருந்துகளின் அலர்ஜி காரணமாக (Drug Allergy) மிக மோசமான பாதிப்பை அடைந்தார். இந்தப் பாதிப்பு குமாரின் இரண்டு கண்களிலும் "கார்னியா" என்று பகுதியை மிகக் கடுமையாகத் தாக்கியது. நாளடைவில் பார்வை குன்றிற்று. ஒரு கட்டத்தில் முற்றிலும் பார்ப்பாய்விட்டது. பல்வருங்களை பார்வையிவறிக்ஷை பபட்டி குமாருக்கு. புதியதொரு சிசிஎஸ் முறையில் பார்வையை மீட்டுக் கொடுத்திருக்கிறார். சென்னை சங்கர நேத்ராலயா கண் மருத்துவ நிபுணர் ஜி.ஜிதாவட்கபி. அவரைச் சந்தித்தோம்.



• டாக்டர் ஜி.ஜிதாவட்கபி

கார்னியா என்றால் என்ன?

"கார்னியா என்பது நம்முடைய கருவிழிக்கும் முன்னால் உள்ள ஒரு மெல்லிய திக். நியுமேயில்லாத ஒளி கண்டு குவிச் செல்லக்கூடிய, இரத்தக் குழாய்கள் எதுவுமேயில்லாத பகுதி இது. கண் பார்வைக்கு இது இவ்றியமைபாகிறது."

இது எப்போது பாதிக்கப்படுகிறது?

"தொற்றுநோய், விபத்து, கண்டிசர் சத்துக் குறைவு, மருந்துகளால் ஏற்படும் அலர்ஜி, பிறவித் கோளாறு போன்ற காரணங்களால் இந்த கார்னியா பாதிப்படை யக்கூடும். அதுவும் இரகசயனப் பொருட் கள் காரணியால் பட்டுவிட்டால் பார்வையி பறிபோய்விடும்."

கார்னியா பாதிக்கப்பட்டால் இவ்வரை எந்த விதமான சிகிச்சைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்தன?

"கார்னியா பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு கார்னியா மாற்று அறுவை சிகிச்சையே செய்யப்பட்டு வந்தது. அதாவது, இறந்த வரின் கண்களை தானமாகப் பெற்று, அதிலுள்ள கார்னியா எடுக்கப்பட்டு பாதிக்கப்பட்டவருக்குப் பொருத்தப்படும். இம்முறையில் சிலருக்கு வெற்றி கிடைக் காது. காரணம் கண் தானமாகக் கிடைப் பதே அரிதாக இருக்கிறது. இவ்வொன்று,

பொருத்தப்படும் திகவானது சில சமயங்களில் நோயாளி யின் கண்களால் ஏற்றுக் கொள்ளப்படாமல் நிராகரிக்கப்படுவதுண்டு. எனவே நீண்ட நெடிய ஆராய்ச்சிக்குப் பிறகு OCKP (Osteo Odonio Karalo Prosthesis) என்னும் சிசிஎஸ் முறை கடைதீயப்பட்டுள்ளது. கார்னியா பாதிக்கப் பட்டவர்களுக்கு வரப் பிரசராததாக அமைந்துள்ளது."

அது என்ன OCKP சிகிச்சை? அது குறித்து விளக்குங்களேன்...



"OCKP ஆபரேஷன் மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்த, அதிக பலனைகிடுக்கூடிய சிசிஎஸ் முறை. நோயாளியின் பல்லைப் பயன்படுத்தி அவரது கண்ணுக்குச் சிகிச்சையளிக்கப்படுகிறது."

ஆச்சரியமாயிருக்கிறதே!

"ஆம் இந்தப் புதிய முறை இரண்டு திணைகளில் தானாக முதல் ஐந்து மாத காலங்களில் செய்யப்படுகிறது. ஒவ்வொரு திணையிலும் இந்த ஆபரேஷன்களைச் செய்ய எட்டு முதல் பத்து மணி நேர மாகிறது. முதல் திணையில் நோயாளியின் கோளர்ப்பல்வை எடுத்து, அதைப் பல்வில் துளையிட்டு அதைத் துளையில் ஆய்வுக் கிவிஸ்டர் வைக்கப்பட்டு, கிமெண்ட் வைத்துப் பூசப்படுகிறது. இந்தக் கட்ட மைப்பு மற்றொரு கண்ணுக்குக் கீழேயே பொருத்தப்பட்டு, மெல்லிய திக ஒன்று கமார் 4 முதல் 5 மாத காலங்களுக்கு வளர்க்கப்படுகிறது. இதன் மூலம் இந்தத்

மருத்துவம்

கட்டமைப்பில் இரத்தம் முறையாக சப்ளை செய்யப்படுகிறது. இந்த முதல் நிலையில் மிழக்கல் மெம்பரேன் பகுதியிலிருந்து சுமார் 6 செ.மீ. விட்டமுள்ள பகுதி பெறப்பட்டு கண்ணின் விழிப்படைப் பகுதி மூடி வைக்கப்படுகிறது.



துறை சார்ந்த ஆபரேஷன்களோடு ஒப்பிடும்போது இந்தப் புதிய முறையில் அதிகமான சவால்களைச் சந்திக்க வேண்டி இருந்தாலும் குறிப்பிடத்தக்க பலன் என்னவென்றால், சில நோயாளிகளுக்கு, கார்னியாவானது உலர்ந்திருந்த நிலையிலும் இந்த ஆபரேஷன் வெற்றிகரமான முடிவைக் கொடுக்கிறது. இந்த ஆபரேஷனைக் குறைந்தபட்சம் 18 வயதுக்கு மேல் உள்ளவர்களுக்கு மட்டும்தான்



பஸ்ஸும் பார்வை தரும்!

இரண்டாவது நிலையில் அந்தக் கட்டமைப்பு பிரித்தெடுக்கப்பட்டு, பழுதான மிழக்கல் மெம்பரேன் பகுதியின் பின்னால் பொருத்தப்படுகிறது. பொதுவாக, கார்னியா மாற்று ஆபரேஷனில் தானமாகப் பெறப்பட்ட கண்ணிலிருந்து சுமார் 7 முதல் 7.5 மில்லி மீட்டர் விட்டமுள்ள கார்னியா, நோயாளிக்குப் பொருத்தப்படுகிறது. ஆனால் இந்தப் புதிய முறையில் நோயாளியின் உடம்பிலிருந்தே ஒரு பகுதியை (பஸ்) எடுத்து சுமார் 3 முதல் 3.5 மில்லி மீட்டர் அளவுள்ள செயற்கை கார்னியாவாகப் பொருத்தப்படுகிறது. மற்ற கார்னியா

செய்ய முடியும். காரணம் 18 வயதுக்குக் கீழ் உள்ளவர்களின் பற்கள் பால் பற்களாக இருக்கக் கூடும்.

ODKP முறை 1960-ஆம் ஆண்டிலேயே அறிமுகமாகிவிட்டது. ஆனால் ஆரம்பத்தில் இந்த ஆபரேஷன் குறிப்பிடத்தக்க திறனைக் கொடுக்காததால் மற்ற மருத்துவர்களால் மறுக்கப்பட்டது. இப்போது சங்கர தேவராயா இதில் வெற்றி கண்டுள்ளது” என்றார் டாக்டர் சீதாலட்சுமி.

• மனோ

படம் : பொள்ளாச்சி சுந்தரம்



கல்கி



2006 டிசம்பர் 31
விய மார்ச்சு 16
மலர் : 65
இதழ் : 22

வழித்திரு
நாடுதன்னைப் பெற்ற
தாயென்று கும்பிடிக
பாய்ப்பு - பாரதியார்.

தேவை - சீசன் சீர்திருத்தங்கள்!

“சீர்திருத்தம் தேக்கம், அதைக் கேட்பவர்களின் மனங்களை இளைவியிடத்தில் மெறுத்துவதாக இருக்க வேண்டும். நமக்குள் இருக்கும் தெய்வீகத்தை உணர்ந்தால் மந்தவர்களிடமும் அது குடி கொண்டிருப்பதை நாம் உணர்வோம்.” - இவ்வாறு எம்.எஸ்.சுப்பு ஸ்டீபி நம்பியிடம் குறிப்பிட்டதாக நமது குடியரசுத் தலைவர் அப்துல் கலாம் கூறியிருக்கிறார். நமது வாழ்வின் ஊக்க சக்திகளாக நமது தாயகமும் எம்.எஸ்.சுப்பு ஸ்டீபிஸையும் அலாது தெய்வீக இசையை மீண்டும் சேர்த்துச் சொல்லியிருக்கிறார் கலாம். கர்னாடக சங்கீதத்தில் சக்தி எத்தனைவரு எப்போது அழகாகவும் ஆழமீதரமாகவும் உணர்ந்தியிருக்கின்றன கலாமின் வார்த்தைகள். சென்னையில் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் டிசம்பர் சீசன் இளை விழா கலாமின் நினைவுகளைத் தூண்டியிட்டுப் போ வைத்திருக்கக் கூடும்.

ஆனால், இந்த இசையிழாவின் நிகழ்ச்சிகள் எல்லாம் கலாம் கொண்டாடிச் சொன்ன கலாமின் தெய்வீகத் தன்மைக்கு மரியாதை செய்யும் வகையில் அமைவின்றனவா?

முன்பு மூன்று சபாக்களை இருத்த சென்னையில் இன்று மூத்தாறு சபாக்கள். இவை எல்லாமே இளை விழா நடத்தப் போக, போட்டி போட்டியில் நமது உன்னதமான இசையின் சிகரமான தேக்கம் பின்புக்குத் தள்ளப்பட்டு, ஆர்ப்பாட்டமும் ஆடம்பரமும் அதிகமாகி வருகின்றன. இது எல்லா மீறிய போய்விடாமல் இளைக் கவனத்தையும் சலுகையும் சபாக்களும் கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

புதுகரிக் ‘தொண்டு செவ்வ’ மூப்பட்டுள்ள புதிய சபாக்களோ குறைந்தபட்ச கச்சேரி செனகலியங்களுட இல்லாத கல்யாண மண்டபங்களில் கச்சேரிகள் நடத்துகின்றன. இங்கெல்லாம் ஒலி அமைப்பும் அளவு அமைப்பும் கவனத்திற்கு இளரக்கப்படும் அத்தியாக முகுகின்றன!





"இது ஒன்றும் அத்தப் படத்தைப் பார்த்துவிட்டு வந்த கடிதங்களாகத் தெரியனையே! போஸ்ட்மேன் பார்த்துட்டு எழுதியிருக்காங்க போலிருக்கு" என்றவர்.

"படம் நல்லாருக்கே. அருமையா இருக்கு. தான் எடுத்துக்கிட்ட விஷயத்தை தல்வ களையுணர்வேரட கலாபூர்வமா, நுணுக்கமாகச் சொல்லிவிடுகாரா ஸ்டைல்டர். எனக்கொன்றும் ஆபாசமாவோ, விரசமாவோ தெரியலை. 13க்கும் 15க்கும் இடைப்பட்ட சம்பவமனு விரும்பரப் படுத்தவள்ளா இன்னும் நல்லரப் போயிருக்குமனு நினைக்கிறேன். கொஞ்சம் கொஞ்சம் அடல்ட் கால்டிகள் இருக்கற தால 'ர' சர்ட்டிபிகேட் கொடுக்க வேண்டியதா போச்சு. மறப்படி இது கலாபூர்வமான படம்"

பாண்டவர்களாலிட, பெற்றோர்கள்

"கலாபூர்வமான படம் காஞ்சி வரும் பருவம்!"



—சென்சார் போர்டு புகழாரம்!

கஸ்தூரிராஜாவின் 'இது காதல் வரும் பருவம்' படம் குறித்து நமது இதழில் வெளியான கண்டனங்கள் மற்றும் வாசகர்கள், பெற்றோர்கள், தலைமையாசிரியர்கள் எழுதிய நூற்றுக்கணக்கான கடிதங்களுடன் தமிழக தணிக்கைக் குழு அலுவலகத்துக்குச் சென்று, மண்டல அதிகாரி பாபுராமசாமினயச் சந்தித்தோம்.

பார்க்க வேண்டிய படம். 'இது காதல் வரும் பருவம்' கங்க பத்திரிஷை யோர் கண்டனத்தால் படத்தை இரண்டாவது முறை பார்த்தோம் எனக்கோ, எங்கள் குழுவுக்கோ பெரிய அளவு நெருடலாக 'இல்லை' என்றிறார் பாபு ராமசாமி!

ஆபாசம், வன்முறை போன்றவை சமூகத்தில் திரைப்படத்தின் வாயிலாக ஊடுருவக் கூடாது என்பதற்காக நககன வரிப் பணத்தில் இயங்கி வரும் தணிக்கை மண்டல அதிகாரியின் 'பொறுப்பு' மிகுந்த வக்காலத்தில் 'மனங்குவிரந்து' நிரும்பினோம்.

- பாலசக்தி

படம்: பொன்னரச்சி கந்தாம்

கூடடுக் கட்டாண கடிதங்களை மேலோட்டமாகப் பார்த்துவிட்டு.



சிறந்த சிந்தனையாளர்
நகைச்சுவை மன்னர்
அரசியல் விமர்சகர்

திரு. **சோ** அவர்களை
ஆசிரியராகக் கொண்ட

துக்ளக்

வார இதழை
விநியோகம்
செய்வதில்

கல்கி நிறுவனம்
பெருமையடைகிறது.



10.01.2007 இதழ் முதல்
பிரதி ஒன்றின் விலை ரூ.7/-

கல்கி, மங்கையர் மலர் சிறப்பனையாளர் அனைவரிடமும்
ஒவ்வொரு வாரமும் வியாழக்கிழமை அன்று கிடைக்கும்.

சுத்தா விலை :

உள்நாடு : ஒரு வருடம் : ரூ.390.00

வெளிநாடுகள் (விமானத் தபால்) : ஒரு வருடம் : 45 யு.எஸ். டாலர்

சுத்தா தொகையை தங்கள் முழு விலாசத்துடன் பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ் பி. விட் என்ற
பெயரில் at par cheque அல்லது DD மூலம் பிள்வரும் முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும்.

சர்க்குலேஷன் மேனேஜர், பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்,

47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 032.

பக்தியும் காதலும் ஒன்றே என்று சொல்லத் தீர்மானித்த பின் ஆழ்வார்களுக்கும் திருமாவின்மேல் தங்கிய பக்தியின் பல வடிவங்களை விவரிக்க ஒரு மிகப் பெரிய சோகாரியம் விடைத்ததைப் போல ஆவிவிட்டது நமமாழ்வார் ஒரு தாய் தன் மகன் செய்யும் காரியங்களைப் பற்றி மிகவும் கவலைப்படும் விதத்தில் திருவாய்மொழியில் சிவ அழகுமான பாடகனாகப் பாடியிருக்கிறார். 'என்ன ஆகக் தீதாய் பெண்ணுக்கு' என்று கவலைப்படுவதைப் போல பாடி ஆழ்ந்த கருத்துகளை



பெருமையல் பெண்ண

11

ஒளித்து வைத்து எளிமையாகச் சொல்லி தானை விவரிப்பில் ஆழ்ந்துகிறார்.

மலல் ஏழை வாராதன்கூறு மல அரத்தங்கள் உண்டு மயக்கம், பித்து மிகுந்த பிரேமை அவற்றுள் இங்கே (infirmation), என்று கொளவேமாய் 'மலல் செய்தார்க்கு' என்று சொல்லும்போது பெருமான அவனாய் எபத்தியமார்ச்சி வைத்திருக்கிறார். சுற்றுப்பட்டவர்களிடம் எவன் செய்யப் போகிறேன் என்று கவலைப்படுகிறார். அவன் செய்யும் காரியங்கள் எனவே

மயவனை இருந்து துழாய் வாமனை மய இருவெனனும்
விண்ணைத் தொழுது அவனமேவு மயத்தக மொன்று கைகாடும்
கண்ணை யுண்ணீர்மல்க தின்று உடமயவனவனை என்னும் அண்ணே! என
பெண்ணைப் பெருமலல் செய்தார்க்கு என செய்கென்! பெயவனையிறே!
நிமலம் - வசிகமும், அனனே - துக்க நறிப்பு. மயல் - மயக்கம், பித்து

யின்னைத் துழாய் 'வாமனாவதாரத்தில' முன்பு அந்தப் பூமி இது' என்ருள்ள. வானத்தை நோக்கித் தொழுது, 'அவன் வரமும வைத்தும் இது' என்று காட்டுகிறான். கண்ணிய சண்முகுடம் 'அவன் கடல்: திருத்தவன்' என்கிறான். என பெண்ணுக்குப் பெரும் பிதனை ஏற்படுத்தியவருக்கு தான் எவன் செய்யேன் வனையுயவறித்த பெண்ணே!

(உவகளை வனையவர்களை உழவாமல் இருக்கின்றன. என பெண்ணின் வனையங்கள் அனைத்தும் உழவனுவிட்டன என்பதைக் குறிப்பிடுகிறார்! மண்ணுக்கும் விண்ணுக்கும் அதிபதி தாராவணன்தான் என்பதை அந்தத் தாய் தன் மகனுடைய வெட்கம் தவிர்த்த செயல்கள் வழியாக, கவலை தோன்றும் வாகையத்தில் வருணிகளும்போது தெய்வ பக்தி ஒரு பித்து எவையாவதையும் மறந்த நிலை என்பதை மனறுழகமாகச் சொல்கிறார். உண்மையாகப் பார்த்தால், தன் மகன் செய்யும் காரியங்களைப் பற்றி அந்தத் தாய் கவலைப்படவில்லை; பெருமைப்படுகிறான் என்பது உங்களுக்குப் புரிந்தால் சரி.



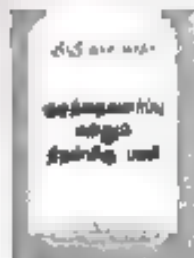
நூல் வெளியீடு

ஆன்மிக ஆசான்கள்

ஸ்ரீஸ்ரீ பரமஹம்ச யோகானந்தர் - ஸ்ரீஸ்ரீ தயாமாதா
ஆகியோரின்

எப்படி வாழ வேண்டும்?

என்ற புத்தகத் தொகுதி வெளியீடு!



- குழந்தை வளர்ப்பு என்னும் திறன்மிகு பணி
- திரந்தலிட்ட நமது அன்புக்குரியவர்கள் எங்கே இருக்கின்றனர்?
- பதிலளிக்கப்பட்ட பிரார்த்தனைகள்
- தெய்வீக அன்பை வளர்ப்பது எப்படி?
- நடத்தை குறைகளை வெல்லுதல்
- உங்கள் வாழ்க்கைக்கு மறுவடிவமளித்தல்



நாள்:

2-01-2007 மாலை 5.00 மணி

இடம்:

ஸ்ரீ சாகவேந்திரம் மண்டபம்
கோட்டம்பாளையம், சென்னை - 800 024.

வெளியிடுபவர்:

திருமதி. G. திலகவதி, I.P.S.
(Add: D.G.P. Tamedu Police)

திறப்பு விருந்தினர்:

Dr. P. விஸ்வநாதன்
தூண்பேந்தர், அண்ணா பல்கலைக்கழகம், சென்னை.

அவ்வாறு வரும் வரவேற்பு



பரமஹம்ச யோகானந்தரின்

ஒரு யோகியின் சுயசரிதம்

788 பக்கங்கள் ரூ. 100

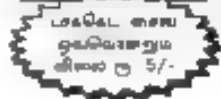
மற்றும் இதர நூல்கள் கிடைக்குமிடங்கள்

போகதா சதங்க சென்னை, ஆ.பீ.பி. இத்தியா, ராஞ்சி - 834 001.

போகதா சதங்க தியான கேந்திரம், சென்னை - 10, டி: 044-32823665

2007 ஜனவரியில் சென்னையில் நடைபெறும் புத்தகக் காட்சி

மற்றும் அண்ணாதுப் புத்தகக் கடைகள்



இந்த மண்ணில் பிறந்தது முதல் இன்று வரை நம் உடலே இருக்கிற விஷயம் உடம்பு. அந்த உடம்புக்கு எது ஏற்றது, எது தேவையில்லாதது, எப்படி இந்த உடவைக் கையாள்வது என்று தெரியாமல், சிவ்வதாக ஒரு பிரச்சனை எவ்வாறும், உடனே பதறிப்போய் மருத்துவமனைக்கு ஓடுகிறோமே. அது ஏன் என்ற கேள்வி எனக்கு எப்போதும் உண்டு.

எல்லாவுடைய பெற்றோர்கள், நான் போனாகளுடைய உணவுப் பழக்க வழக்கங்களையும், உடல் தலையைக் குறித்த விழிப்புணர்வுகளையும் பின்பற்றி வரும் என்றாலைய கால்கள் இவற்று வரை எனக்காக மாத்துவதென்பதே உட்கிட சென்றதேயல்லவ. குடிராது உணவு - ஆரோக்கிய அளவுடன் சம்பந்திடுகிறேன்.

ஓர் ஒவியனாக அநிகர்ப் கதையாக சக்தி இருக்க வேண்டும். அதிலும் பத்திரிகை ஒவியனாக இருக்கிற எனக்கு வேண்டிய சூழலிலிடால் "பதி சிங்லஸ்" மூலமாயை என்

கொஞ்சம் தாமதமே. ஆகிறது. அந்த வகையில் பரிசைக் குறித்த எச்சரிக்கை உணர்வுடனேயே சொல்பார். நு வருகிறேன். காவல, மதியம், இரவு உணவு திங்களாக, நொறுகாத தினிக்களுக்குத் தடா போட்டு வைத்துள்ளேன் இப்படித் தடா போட்டு வேண்டாததுவைத் தவிப்பது. உடல் தலையைக் குறித்த தன்னம்பரிக் கையை எனக்கு வாயி வாழ்வதற்கு கத பண்புக்குத்தான் தீயி போட்டுள்ளேன் எவ்வாறே என் கொள்கை.

உணவு பழமைக்கு அடுத்து இப்பொழுது முக்கியமான விஷயம்

"பேசு" நூறு வாரத் தைக்கலிப் பேச வேண்டிய ஒரு விஷயத்தைப் பதது வார தைக்கலி 'எடிட்' செய்யு முடியப்பது எப்படி. எவ்வாறே என் என் 'அவ்வாறே' கவர் திவதும் மருகிறேன். சத்திலவாகத் 'என்' 'பேசு

தடா கொடுக்கும் தன்னம்பிக்கை!

ஒவியர்
அரஸ்



கனிய் எனக்கு உடன்பாடு கிடையாது. பேசப் பேச உடலில் என்ஜீதிதான் குளையும் என்பது என்து நம்பிக்கை.

உடல் ஆரோக்கியத்திலும் உள்ள ஆரோக்கியத்திலும் அவரவர் குடும்பமும் சரியாக நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற குடும்பத்தார் அதைச் சரியாகப் பின்பற்றுகின்றனர்.

இவேசான இரும்பு, தலைவலி என்றாலே உடனே மருத்துவமனைக்குக் கிளம்பினிருவதில்லை. அது எதனால் என்றித விவரத்தைப் புரிந்து கொண்டு கஷாயமோ, கைவலத்தியமோ செய்து பார்ப்போம். ஒரு நாள் முழுதும் கடுமையான காய்ச்சலால் அவதிப்பட்ட என் மகன், கஷாயத்தால் குளம் அடைந்ததைப் போன்ற அனுபவங்களும் உண்டு.

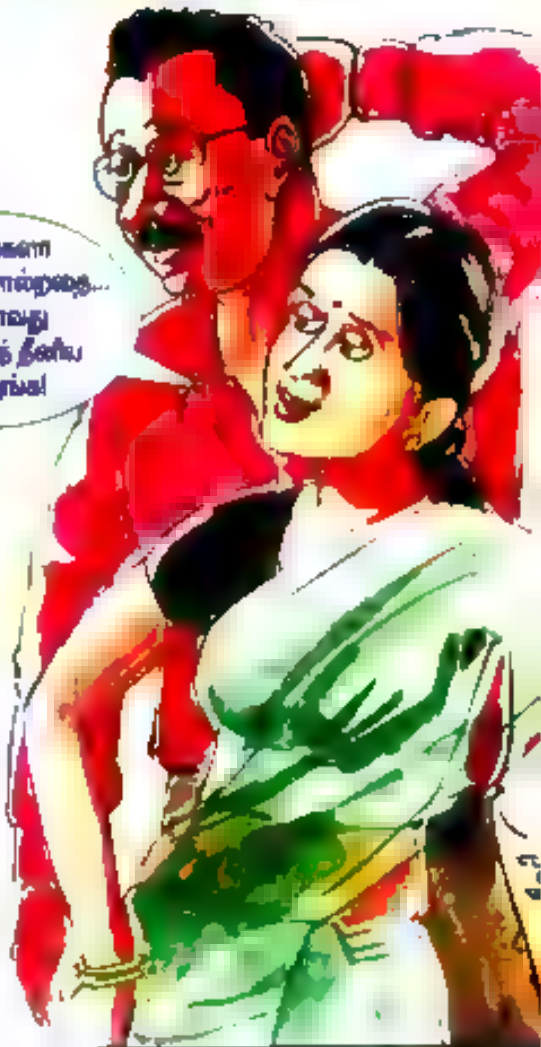
பொதுவாக நாம் என்ன நினைக்கிறோம்? 'உடம்பு சதை போடுகிறதா-அதற்கான உடற்பயிற்சி, உயர் முறைகள். நோய் வருகிறதா-அங்கே போக வேண்டும், இங்கே போக வேண்டும்' என்ற முயற்சிகளை உடனடியாக மேற்கொண்டு நம் உடலோடு நாமே ஒரு புத்தம் நடந்துகிறோம்.

இயற்கையான வாழ்வு வாழ்ந்து வந்தாலே பொதுப் உடல் ஆரோக்கியம் நிச்சயம்!

சத்திப்பு : ஆதித்ய சோழன்

டாடிகள்: பொன்னாச்சி கத்தரம்

கேட்குள்ள நம் ஒரு சொற்றொடர்...
கிரியாவது
நாளுக்குத் தீயி
நிறுத்தும்!



தவத்திரு மகரிஷி மகேஷ் யோகியின்

ஆழ்நிலை தியான திசையன் T.M. CENTRE

மகரிஷி வேத விக்யான் பவன்



திடீராகத்தான் முதல் 10 நிமிடங்களில் 15% ஓரம் நிலை தடைத்து - உரக்க நிலையில் கிடைக்கும் ஓய்வை மீட அதனைவு ஓய்வு கிட்டுகிறது. தடைத்த நேரத்தில் ஆழ்ந்த ஓய்வின்மை ஆழ்நிலை தியானத்தின் மூலம் கிடைக்க இயல்கிறது.

புயிற் திறனும், ஓய்வு சக்தியும் வளர்கிறது. பங்க, கவலை, முனாபுத்தம் நீங்கி ஆளுமை திறன் அதிகரிக்கிறது. B.P., ஆழ்ந்ததோ, தடைவலி குறைகிறது. தாகவியின்மை, வலிதிறும் வேளாறு நீங்கி நோய் வலிப்பு சக்தி அதிகரிக்கிறது.

"மஹரிஷி கண்டனாஸ்", 25, டாக்டர் குருசாமி சாலை, சேத்துப்பட்டு, சென்னை - 31, புனே - 26427088, 20431046, 26411862, 26403960 செல்: 98404 90871.

காங்கிரஸ் கட்சியும் 10 மீட்டர்கள் விசைத்து, 6 மீட்டர் 6 மீட்டர் தூரத்தில் விசைக்க 2 மீட்டர் நுட்பமெழும்பு.

3.11.2006 இதழின் மேஸ்ட் கார்டு கதைப் போட்டிக்கு உங்களுடையிருந்து இப்படியொரு வடிவத்தைப் தாங்கள் எதிர்பார்க்கவில்லை. தலா ரூ.250/- மிக பெரும் தேர்த்தெடுக்கப்பட்ட வட்டு கதைகளில், இந்த இதழில் மூன்று கதைகள் பிடிபடவில்லையுள்ளன. மற்றவை அடுத்தடுத்த இதழ்களில்...

அந்த விளம்பரம் கொடுத்ததை மீதி ஏற்கெனவே தேர்காவாலுக்காக அனுப்பியிருந்த கடித்ததின் அடிப்படையில் அவ்வளவு திணை கடிதம் எழுப்பும்போது ஆஜர் ஆகியிருந்தனர்.

மேலாளரை அழைத்த முதலாளி. "இன்று வந்துள்ளவர்கள் பெயர் மற்றும் விவரங்களைச் சேகரித்துக் கொள்ளுங்கள் இவர்களைத் தவிர்த்து மற்ற விவரங்கள் பதார்த்தங்களுக்கு அடுத்த வாரம் இதே சிபுராமனில் தேர்காவாலுக்கு வரச் சொல்லி கடிதம் அனுப்பியிருங்கள்"



நிமிடத்துக்கு நிமிடம்!

எஸ்.ராஜேந்திரன்

மாளேஜர் குழம்பிப்போய் முதலாளியைப் பார்த்தார்.

"புரியவில்லையா? இன்று தேர்காவால் ஒத்தி வைக்கப்பட்டுள்ளதாக பல திணைகளில் விவரமாக கொடுத்தும் இத்தனைபேர் இன்று வந்துமையாக உள்ளால், இவர்களில் யாருக்கும் திணை நாடுதற்களை வாங்கிக்கும் பழக்கம் இல்லை. நிமிடத்துக்கு நிமிடம் பல்வேறு மாற்றங்களுக்கு உள்ளாகி வரும் இன்றைய உலகில் இப்படிப்பட்டவர்கள் துறு நிறுவனத்துக்கு ஏற்றவாகவாக இருக்க முடியாது! மீதமுள்ளவர்களில் தவிர வேண்டியவர்களைத் தேர்வு செய்து கொள்வோம்" என்றார். முதலாளி.

உளரத் தலை

வர் மூலம் அளமர் சரிடம் வெட்டர் வாங்கியிருந்தேன். அப்பா எவ்வும வலுத்துக் கொண்டு ஒ.பி. சீட்டு வாங்கி வரிசையில் திணை யிற்று.

அப்பா உட்காரக் கூட முடியாத தொடர் வலிற்று வலிவில் துடித்துக் கொண்டிருந்தார்.

வரிசைப் பிரகாரம் நான்காவது ஆளாக நாங்கள் செல்ல வேண்டும்.

நாள்

சென்னையிலிருந்து ஆபீஸ் விஷயமாக புது டெல்லி போய்விட்டு, விமானத்தில் திரும்பி வந்து கொண்டிருந்தேன். பக்கத்து ஸீட்டில் ஒருவர் பேப்பர் படித்துக் கொண்டிருந்தார். அவரிடம் பேசுக்கொடுக்க என்னை "சா... பேப்பரில் என்ன விஷயம்?" என்று கேட்டேன். அவர் பேப்பரை என்னிடம்

போட்டி முடிவு

திமரென்று இரண்டு வெள்ளை வேட்டி மனிதர்கள் வலி தொந்தரவோ, விபத்து காரணமோ எதுவும் இல்லாத சிரித்த முகத்துடன் உடன் வந்தவர்களுக்குக் கட்டளைகள் பிறப்பித்துக் கொண்டு, எங்களை எல்லாம் அவுட்சைப்படுத்திவிட்டு உள்ளே சென்றனர்.

என் தந்தையின் உடல் உபாதையையும் அவர்களுடைய செயலையும் கண்டு பொருமினேன். அப்பா என்னிடம் கேட்டார்: "என் னடா இது நமக்கு முன்னே போறாங்கு?"

"இல்லப்பா... ஏதோ பெரிய இடத்து சிபாரிக போல இருக்கு... உட்கார்ந்திருந்தவரு கட்சிக் காரராம் அதாம்பா... கொஞ்சம் பொறுப்பா... போவிடலாம்... நம்ம கிட்டையும் ஸெட்டர் இருக்குல்லப்பா."

அப்பா சொன்னார்: "ஸெட்டரைக் காட்டாத.. டாக்டருக்க எப்பவும் கவனிக்கிற மாதிரியே வரிசையாவே பார்க்கட்டும். இப்ப நம்மனவிட ஒருத்



முன்னே-பின்னே...

முத்தம் எஸ்வதுமார்

தன் பெரிய ஆணா இருக்காங்கறபோது தாம் முன்னபோக முடியல. நமக்குக் கருத்துவருது. தாமதமும் நாலு பேரை முந்திக் கிட்டுப் போனா தம்மன அந்த நாலு பேர் திட்டுவாங்க. அவங்க மனசும் தம்மன போலத்தான் கஷ்டப்படும். பொறுமையாவே போவாம்பா."

கொடுத்துவிட்டு, அரசியல், தாட்டு நடப்பு, குண்டுவீச்சு என்று பல விஷயங்கள் பேசினார். எனக்கு அவரைப் பார்க்க ஆச்சரியமாயிருந்தது. இந்தனை உலக ஞானமா! "சார், நீங்கள் சென்னையில் எங்கு தங்கியிருக்கிறீர்கள்?" என்றேன்.

"இருகரில்" என்றார். "அப்படியார், தானும் இதலில்தானிருக்கிறேன். அங்கு எத்த இடம்?"

"ஜெகதீசன் தெரு." "அட, தானும் ஜெகதீசன் தெருவில் தானிருக்கிறேன்." "அங்கே எத்த ஃபீனாட்?"

நாம் இருவர்...

குப்பனி கருணாமுத்தி

"கோகுலம் ஃபீனாட்டில் ஏழாம் தம்பர்."

"தான் இரண்டாம் தம்பரில் இருக்கிறேன். என் பெயர் ஸ்ரீதிவாசன்."

"தான் ஜான் டேவிட்." இருவரும் கைகுறுக்கிக் கொண்டார்கள்.



“இ

ம்மா! உன்னுடைய திருமுடிவை தான் பார்க்கிறேன். இரண்டு சத்திரங்கள் அங்கே இருக்கின்றன. எப்போ ஆதிசங்கரர் அம்பாவிடம். எப்படி இரண்டு சத்திரங்கள்

என்றால், ஏற்கெனவே ஒன்று இருக்கிறது - தாரா நாயக சேகரம் என்று திவான கலோகத்தில் வருகிறதல்லவா? தாரா நாயகன் என்றால் நட்சத்திரங்களுக்கெல்லாம் நாயகனான சத்திரன் என்று அர்த்தம் ஏற்கெனவே அவன் திருமுடியிலே ஒரு சத்திரன் இருக்கிறது அம்பாளைப் பார்த்து விட்டு ஆதிசங்கரர் சொன்னார், “இரண்டு திவாக்கன்” என்று “இரண்டு திவாக்கன் கூட அவன் ஒரு திவாவின் இரண்டு பாக்கன்” என்கிறார்

எதப்பது என்பதையும் சொன்னார்: “அமிர்தம் இருக்கிறதல்லவா...” அந்த அமிர்தம் என்கிற பஞ்சபை எடுத்து ஒட்டிவிடலாம்” என்றார்.

ஒட்டியது பிரித்து வத்தால் என்ன செய்வது? “ஆகவே அந்த அமிர்தத்தையே கயிறாக மாற்றி இரண்டு பாதிகளையும் சேர்த்து, எதத்துவிட்டால் இந்த இரண்டும் சேர்த்து மகாபூர்ணிமையாக அந்தத் திருமுகம் விளங்காது?” என்றார்.

இது எங்கேயிருந்து ஆசாரங்களுக்கு சொந்தர்பலஹரியில்? தோன்றியிருக்கிறது எவ்வால், அஷ்டமி சத்திர விப்ராஜு என்ற லலிதா சஹஸ்ரநாமத்தின் திருநாமத்திலிருந்துதான்.

கஸ்தூரி திலகம்

பிள்ளை சத்திரன் என்கிறபோது

பிறை முடி நிலைவும்

சுதா சேஷபிரியணி

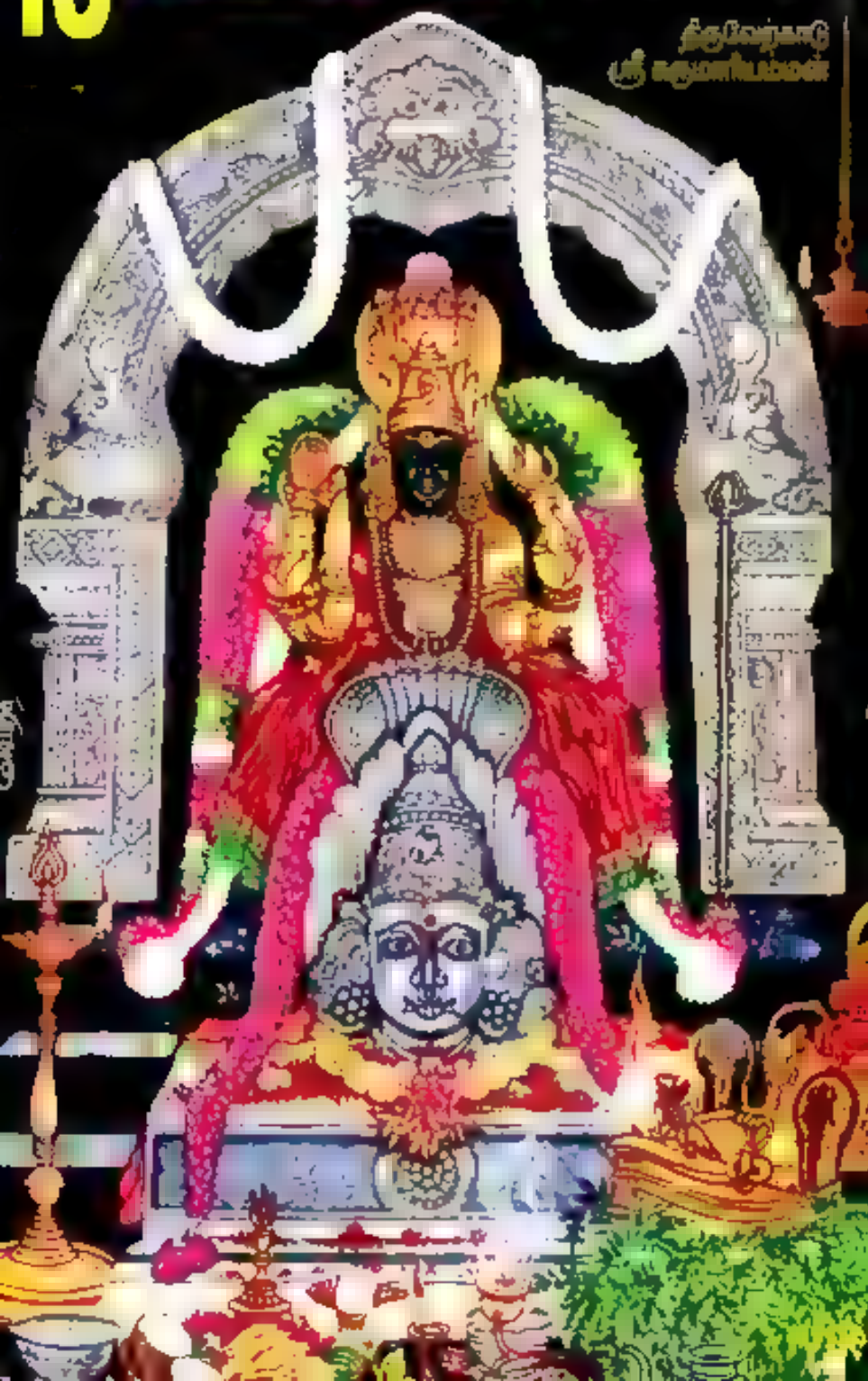
எப்படியென்றால், “உன் திரு நெற்றியைப் பார்க்கிறேன், அதைப் பார்க்கும்போது, உன் திருமுடியிலே ஒரு திவா இருக்கிறதே. அதன் இன்னொரு பாதிதான் உன் நெற்றியிலே வந்து அமர்த்திதோ என்று தோன்றுகிறது” என்கிறார்! முழுசாக இருக்கிற திவாவில் ஒரு பாதி அவன் திருமுடியிலும், இன்னொரு பாதி அவன் திருநெற்றியில். அஷ்டமி சத்திரனாகவும் எட்டாம் பிள்ளை இருக்கிறது.

இதைச் சொல்லிவிட்டு ஆதிசங்கரர் சொல்கிறார்: “ஆனால் இந்த இரண்டு திவவுகளும் திவா மாறி இருக்கின்றன இரு பாதிகளும் ஒன்றையொன்று தோக்காமல் மாறு திவாகவால் தோக்குகின்றன பேசாமல் பேசவே இருப்பதை எடுத்துக் கொண்டு வந்து கீழே வைத்துத் தடுத்து விட்டால் முழு திவா கிடைக்குமே” என்றார் சொல்லிவிட்டு. எப்படித்

நாயகரம் ஸான்றாம் பிள்ளை எவ்வில். அதில் தடுவிலே ஒரு பன்மர இருக்கும். அதனால்தான் அஷ்டமி சத்திரன் என்று வர்ணித்தார்கள் அமர்வாஸையிலிருந்து அனாஸாரி வரையிலான காலகட்டத்தில் சரியாக தடுவில் இருக்கக் கூடிய எட்டாவது தான் சத்திரன். அது எப்படி சரி பாதியாக இருக்குமோ அப்படிப்பட்ட சந்தேமான அமைப்பிலான திருநெற்றி.

அதுவும் அது சாதாரண திருநெற்றி இல்லாமல்- அஷ்டமி சத்திர விப்ராஜு அலிகந்தல ஷோபிதா

அடியாளுடைய திருநெற்றியில் என்ன வாகியிருக்கிறது... நெற்றியில் முன்னாலிருக்கக் கூடிய கந்தம் கற்றைகள் கருண்டு செண்டு வந்திருக்கின்றன. அதுதான் அனகம் அலிக ஸ்தல கந்தல்கள் வினையாகும் எதலம்! அந்தத் திருநெற்றியில் கஸ்தூரி மானிலிருந்து

திருவிவரகாடு
ஸ்ரீ கருமாரியம்மன்

மீட்டைக்கக் கூடியதான கஸ்தூரி திவாந்தரத்
அம்பாள் அணிந்து கொண்டிருக்கிறாள்
என்பதால் மூக சந்திர கணங்காப ம்ருக
நாபி விசேஷனா என்ற திருநாமம்.

மங்குலம் என்று சொல்லுபவரே மாண்
கஸ்தூரிமான். அதனிடமிருந்து திடைக்கக்
கடிய கஸ்தூரிமயத் திடைக்க அணித்
திருக்கக் கடிய அம்பான். அவனுடைய
வவருப வர்வனை இருநெற்றி. திருமுகம்
திருவடி என்று தொடர்ந்து, அவருடைய
வவருப வெளத்தர்யத்தினால் எப்படி
அனுக்கமத்தைத் தருகிறான் என்பதை
வர்ணித்துக் கொள்கே வருகிறது.
ரொம்ப அழகான அந்த வர்வனையில்
ஒன்றி ரண்டை மட்டுமே இங்கே
பார்ப்போம்.

அம்புரா தூணி

இந்தக் கோப பரிசுப்பத
ஸ்மரதாணாபதங்கிகா

மன்மதன், அம்பாள் வகையில் இருக்கிற அதே மலர் அம்புகளை வைத்திருக்கிறான் என்று பார்த்தோம். சாதாரணமாக, அம்புகளை வைக்க அம்புரா தூணி இருக்கும். மன்மதனின் அம்புரா தூணி எங்கே இருக்கிறதென்றால், அம்பாளுடைய இருக்காட்கள்தான் அம்புரா தூணிபோக

"அண்டை நாட்டு அரசன் நம் மீது போர் தொடுக்கப்போவதாகத் தகவல் வந்துள்ளது, வேந்தே."

“உடனடியாக கரங்கம் பாளையனாய்ச் சேர்செய்ய ஆவன செய்பவர்கள், தளபதியாரே!”

- சீர்காழி மீ.நேவதி



இருக்கின்றன.

ஸ்மரதாணர் பழங்கிசை. ஜங்கிசை என்ற பகுதி, முழங்கால்களுக்குக் கீழே இருக்கக் கூடிய பகுதி. முழங்கால்களுக்கு ஐந்து என்று பெயர். ஐந்து என்ற இலத்தின் சொல்லிலிருந்துதான் ஆங்கில மொழியில் ஐந்து என்று வந்தது. - இதுதான் விஞ்ஞான ரீதியான பெயர். சமஸ்கிருதமும் இன்னறைய ஐரோப்பா, ஈரானில் வழங்கக் கூடிய மொழிகளும் ஒரே குடும்பத்தைச் சேர்ந்த மொழிகள் என்பதால் இப்படித் தொடர்புகள் இருக்கும்.

அம்பாரரின முழக்கங்களுக்குக் கிழே இருக்கக் கூடிய பகுதியானது பன்மதனின் அம்பார தூணியாக இருக்கக் கூடிய பகுதி என்பதை ஆசாரியர் இல்லறம் விரிவு படுத்திக் கொண்டு போவார்.

சாதாரணமாக அம்புரா தூணியில் அம்பை எப்படி வைத்திருப்பார்கள் என்றால், அதன் கூர்மையான பகுதி சிழிநோக்கி இருக்கும். ஆசார்யர் என்ன சொல்கிறார் என்றால், அம்பாளுடைய திருக்கால்களான அம்புரா தூணியில் சிழிநோக்கிப் பொருத்தப்பட்டுள்ள அம்புகள், அந்தத் தூணியைத் தாண்டி வெளியே வந்துள்ளன; அந்த அம்புகளின் கூர்மையான பகுதிதான் அம்பாளுடைய திருப்பாதங்களிலுள்ள ஐந்து விரல்களின் மூல்கள்' என்றிருக்கிறார்?

இதைச் சொல்லிவிட்டு இங்
னொன்றும் சொன்னார். மன்மதன் தாது
அம்புகளைக் கூர்மையாக்குவதற்காக-
சாணை பிடிக்க-ஒரு வழி காட்டு பிடித்
தானாம்!

அம்பாளிடம் 'பரமேசுவரி! உன்னுடைய திருப்பாதங்களில் முப்பத்து முக்கோடி, தேவர்கள் வந்து வணங்குகிறார்கள். அவர்களுடைய தளவயிலே உள்ள கிரீடங்களிலெல்லாம் அந்த அம்புகள் பட்டு பட்டுக் கூர்ணமாயாகிவிடுகின்றன-சாணை தீட்டப்பட்டுவிடுகின்றன என்று சொல்கிறார், ஆதாய்.

உருவமே இல்லாமல் இருக்கக் கூடிய அத்தி மனமதனுக்குக் கூட - அவன் வெற்றிபெற வேண்டும் என்பதற்காக தன்னுடைய அனுகூலத்துடன் தரக்கூடியவன்-தன் திருக்கால்களையே அவனுக்கு அம்புரா தூணியாகக் கொடுத்திருக்

கிறாள்.

சொல் கடத்த சௌத்தரயம்

இப்படி எல்லாவித அழகுக்கும்
சேர்ந்து அம்பாவிடத்தில் முடிவொவடி
குப்பதாக்க சொல்வதற்காகததால்
நீ லலிதா சஹஸ்ரநாமத்தில் வைகுப
புரணவடிவிய கடைசி திருநாமமாக
பஹு லாலஸ்ய சேவகி என்ற சத்திரை
அம்பாளின் அழகுள்ள ஒவ்வொன்றாக
விவரித்துப் விவரித்துப் பார்த்து
முழுமையாகச் சொல்ல முடியவில்லை
எல்லாவித அழகுகளும் பொருத்தியவ
ளாகச் சேர்ந்து பொருத்தி ஓர் இடத்தில்
சுடி சிருத்தால் எப்படி இருக்குமோ.
அப்படி அழகுகளின் களஞ்சியமாக
விளங்கக் கூடியவள் அவள் பஹு



**அம்பாளின்
அழகுகளை ஒவ்வொன்றாக
விவரித்துப் பார்த்தும்
முழுமையாகச் சொல்ல
முடியவில்லை.**



யாவாணமம்!

- இதுவரை எவ்வுப வர்ணனை
யான இருநாமங்கள்

இதற்குப்பிறகு வரக்கூடிய இருநா
மங்கள் அம்பாள் எங்கே வீற்றி
ருக்கிறாள் என்பதைச் சொல்லக்
கூடிய இருநாமங்கள்.

சிவகாமேசுவரரங்கஸ்தர -
காமேசுவரி என்றதான் அம்பாளுக்
குத் திருநாமம். அதைத் திருநாமத்துக்கு
என்ன காரணம் என்பதை ஏற்கெனவே
பார்த்தீதாம். நமது ஆண்களைப் பூர்த்தி
செய்யக் கூடியவளான ஜகத் சிருஷ்டி ஓடக்
வேண்டும் என்பதற்காக தானே அருண்
வர்க்கத்தில் அவதரித்தவள் - அதனால்தான்
காமேசுவரி என்ற திருநாமம்

இந்த ஜகத் சிருஷ்டி நடைபெற
வேண்டும் என்பதற்காக காஷாந்

பரமேசுவரனாக இருக்கக் கூடிய
பரமாத்மாவாக்கும் காமேசுவரன் என்று
திருநாமம்.

சிவ காமேசுவரர் அங்கஸ்தர -
காமேசுவரியாகிய அம்பாள் எங்கே
வீற்றிருக்கிறாள் என்பதும், சிவகாமேசுவர
னாக இருக்கக் கூடிய தனது பரித்தாவின்
(நாயகனிடம்) திருத் தொடையில்



வீற்றிருக்கிறாள்.

இதற்கு என்ன விளக்கம் என்பதை
இன்னும் இரண்டு முறை திருநாமங்
களுக்குப் பிறகு பார்ப்போம்.

(தொடரும்)

“நம்மிட்ட வேலை செஞ்ச செவ்வ ராஜ்விட்ட எகமாத்து வாங்கினீங்களா, உங்களுக்குச் சங்கடமாக இவ்வியா?”

“சங்கடமாதான் இருக்கும்மா” என்று ஒப்புக் கொண்டேன்.

“என்ன செய்ததும்மா, ரெண்டாந் தேதியோ, மூணாத் தேதியோதான் அக்காட்டயிருந்து டிடி வரும், இம்மீக்கு முப்பத்தொண்ணு.”

“ஒரு மூணு நான் அட்டைஸ்ட் பண்ணிக்க முடி யாதா? அவன் நம்மனப் பத்தி என்ன நெனப்பான்?”

“ஒண்ணும் நெனைக்க மாட்டான். அவன் ஒரு வீக் லாசராவ வறுதியவாயிருந்தவன். இப்ப வேற ஒரு வேலையில் நல்லா சம்பாதிக்கிறான். மூணு நாள்ல நான் திருப்பிக் குடுத்துவேன்னு அவனுக்குத் தெரியும். இது ஒரு எமர் ஜென்ஸினும்தான் அவனுக்குத் தெரியும்.”

“அப்படி என்னங்க எமர்ஜன்ஸி?”

“நேத்தே சொன்னேன்வ, க்ளப் மீட்டிங்ஸ் மெம்பர்ஸ் எல்லாம் ஆளுக்கு ஆயிரம் ரூபா குடுக்கணும்னு சொன்னாங்கனு-ஆர்க்பிளேஜ் ப்ராஜக்ட்டுக்காக.”

“அதுசரி. ஒங்க க்ளப் மெம்பர்ஸ் எல்லாம் வசதியானவங்க. நமக்கு இது இப்பப் பெரிய தொனகயில்லியா! இந்த க்ளப்பே நமக்கு இப்ப வசதியாதானேங்க! நாம் தொடிச்சப் போவவங்களனு ஒங்க க்ளப் மெம்பர்ஸுக்குத் தெரியுந்தா வேங்க?”

“தெரியுந்தான். ஆனாலும் என்னை ஒரங்கட்டிடாம மரியாதை குடுத்து வச்சிருக்காங்க. தொடிச்சப் போவவன்னு நெத்தியில வேயின் ஒட்டிக்கிட்டு அவைஞ்சேன்னா, அப்புறம் க்ளப்ல ஒரு பய நம்மன் மதிக்க மாட்டான். இந்தக் கஷ்ட நாலும் இன்னும் ரெண்டு மாசமோ, மூணு மாசமோதான். சினிமா ப்ரொடிஷனர்கள் மூணுபேர்ட்ட கதை சொல்லியிருக்கேன். அதுவ ஒண்ணு க்ளிக் ஆனாக்கட்ட போதும், ஐயா எங்கேயோ போயிருவார். எதப்பத்தியும் நீ கவலைப்

படாம் ரிஸர்க்ஸ் பன்ற. சவ்லிங் ரெடி யாகி நாம் ரெண்டு பேரும் க்ளப் மீட்டிங் குக்குப் போறோம். ஒகே மேடம்?”

“ஒகே பாஸ்” என்று எழுந்து கொண்டவள், செவ்வமாய் என தன் முடிவைச் சிலப்பிவிட்டு கிச்சனுக்குள் புகுந்து கொண்டாள்.

நொடித்துப் போனவன்! பத்து மாசம் முன்பு வரை, மூலாயிரம் சதுர அடியில்

நாவி... அவள்... அது...

மாசம் எழபதாயிரம் வாடகையில் அண்ணாநகரில் துர் ஏழி டி.பாசுட் மென்டல் ஸ்பிடரின் கரினாவாள்.

இன்றைக்கு, நொடித்துப் போனவன்! வீடு, கார், எல்லாவற்றையும் விற்று, மார்வாடிக் கடன்களை அடைத்துவிட்டு, வகுமானமில்லாமல், ஒரு வீல்கின் பெட்டரும் வாடகை மீப்ளாட்டில் இப்போது வாசம் நுழைப்பயிலிருக்கிற அக்கா. தன்னுடைய டாக்டர் சம் பாத்தியத்தில், அக்காளுக்குத் தெரியாமல் மாசமாசம் அனுப்புற தொனகையில் வாழ்க்கை ஒடிக் கொண்டிருக்கிறது. இந்தச் சாபத்திலிருந்து மீளாது, தம்பி எப்படியும் மேலே வந்து விடுவான் என்பதில் அக்காவுக்கு அவசரக் முடியாத நம்பிக்கை.

சீரங்காலம் ஆட்டோவில் போகிற போது நம்ம ஆள் ரொம்ப ஆவந்தாரா கிருந்தான். “இன்னும் ரெண்டு மாசமோ, மூணு மாசமோதான், ஐயா எங்கேயோ போயிருவார்” என்று காவலையில் நான்

ஏ.ஏ.சிஹாச்.கே.நிகாரி

சிறுகதை

சொன்னதில் பூரண விகவாசத்தோடி ருக்கிறாள். ஆண்டலவே, இவளுடைய- எல்லாவுடைய நம்பிக்கைகளை நிறைவேற்றி னவ.

குரலில் உற்சாகம் கொப்பளித்தது. என் பக்கத்தில் இன்னும் நெருங்கி, என

காதலியில் கேட்டான், "ஆமா, என்னோட தலையர் எப்ப ப்ரஸிடென்ட் ஆகப் போறாராம்?"

ப்ரஸிடென்ட்! ரெண்டு வருஷத்துக்கு முத்தியே என்னைத தோந்தெடுந்து வைத்திருந்தார்கள். பதவியேற்பதற்கு ருஷ்டி மாசங்களுக்கு முந்தியாட விவா பாரத்தில் தொய்வு ஏறாட். நக் பொண்டி குப்பது உளறக்க ஆரம்பித்தது. இந்தக் தருணத்தில் சங்கத்தின் தலையர்



"குதிரையேற்றும், மயங்கும், வான் பறிஞ்சி போன்றவை கடினமாக இருக்கின்றன என நமது இளவரசர் கூறுகிறார் மன்னா...?"

"அப்படியானால் அப்பறிஞ்சி கருத்து கரஸ்பாண்டம்ஸ் கோர்ஸ் எங்காவது உண்டா என்று விசாரிப்புகள், அமைச்சரே..."

- பொய்கிருத்துக்குமார்



பதவிஸயெல்லாம் எடுத்துக்கொள்வது சரிப்பட்டு வராது என்று, பாபுல்டர் விவ்ணப்பம் எவத்து. அவரைத் தலைவராக்விட்டேன். அதன் பிறகு கதிரை. இந்த வருஷம் மேலாகள். அடுத்த வருஷம் அனத்திருஷ்ணா.

அனத்திருஷ்ணாவையடுத்து தான் தான் என்று அதிகாரபூர்வமில்லாத தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன இவ்விடம். தான் கழன்டு கொண்டிருந்தார் கள்பிவிருந்தே கழட்டி வீட்டுவீடு வார்கள்.

ஆனது ஆச்சு, இன்னும் ஒரு முழு மாதம் முகனசப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தால் சிவிமாவில் முத்திரை பதிக்க ஆரம்பித்து விடுவேன். கதாசிரியரைக் உடனே நுழைத்து, பாடலாகிரியைக் ஒர்

அவதாரமேடுக்கவும் திட்டமிடுக்கிறது. இப்பெல்லாம் சிவிமாவில் பட்டி. ர. ர. எழுதுகிறார்கள்? தயா எழுத ஆரம்பித் தாவதாவ பட்டுக்கோட்டை. கன்ன தானுண்டய பொத்தாவம். மீண்டும் தமிழ் சிவிமாவின் விடியும். இப்படியே கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தமிழ் சிவி மாவை ஆக்கிரமித்து யார் கண்டி-து. தான் இந்த கம்பத்து ஹாண்டெய். ர. ர. ஆகிறபோது ஒரு சிவிமா டைரக்ட ராகவும் ஆகிவிடுப்பேன் இந்த கம்பட்டி மற உறுப்பினர்களுக்கு இளையாகப் பொருளாதாரதில் மீண்டும் உயர்ந்தி ருப்பேன் இதை இல்லிடம் சொன்ன போது என முதுகில் தட்டினான்.

தடத்திர கிராட்டல் போட்டடி. கோவில் ஆட்டோவில் போய் இறங்கு வது அழகாரிருக்காது என்று வெளி யிலேயே இறங்கி கொண்டோம்.

மீட்டிங் முடிவுக்கு வருகிற நே வரவில். சங்கத்தின் பொருளாவா என்று. ஒவ்வொருவரிடம் மும் நுபாணை நினைவு படுத்தியபடி ஆசனம் ஆசனமாக வந்தால் சிலர் தயாராகக் கொண்டு வந்தி ருத்த சேகை எடுத்து நீட்டினார் கள். சிலர் சண்டை நோட்டுகளை எடுத்துக் கொடுத்தார்கள். சிலர் "அடுத்த மீட்டிங் குடுநூரேன் டார்" என்றார்கள்.

தான் என்னுண்டை பாக்கெட்டைத் தொட்டுப் பார்த்துக் கொண்டேன். பொருளாளர் என ஆசனத்தை நெருங்கி வார்.

"ஹேலோ சார்" என்றவர், என்னிடம் பண்டை கைக்காய் என்னவாக கடந்து சென்றார். அடுத்து உட்கார்ந்திருந்த வரிடம் "ராஜேந்திர, நீங்க தவறாமடை ருப்பீஸ் தரலாம்- ஆர்சீப்போஜ் பராஜுகட்கு "கேஷர் தர்நீங்கனா. சேக்கர்" என்றார்.

"என்ன சார் இது. அவர் விட்டுமங்க எண்ட வந்து 'கேக்கிங்க' என்ற ராஜேந்திரிடம் பொருளாளர் சொன்னது கற்று வட்டாரத்தில் தல்லிய மாகக் கேட்டது.

"அவரே பாவம்.. கஷ்டப்பட்டுட்டி. துலா அலாட்ட கேக்க வேண்டாம். விட்டுக்குவோம்னு ப்ரண்டென்ட் சொல்லிட்டார் ராஜேந்திர. கிராமப்

Taking timeless traditions beyond boundaries

From the House of Choleyl, comes Choleyl Sanjeevanam, taking time for the timeless wisdom of Ayurveda, Naturopathy and Yoga. Choleyl is one of Kerala's highly respected Ayurvedic families, better known especially on the island of Maldives, the world's largest island. Ayurvedic shop with a global reputation for its renowned Ayurvedic products. Choleyl Sanjeevanam is a blend of traditional wisdom and modern convenience.



Sanjeevanam

Ayurveda • Naturopathy • Yoga

Post office 2 St Block 1 AMB Temples 17 Flats Thiruvananthapuram, Rajagopal, Choleyl-695037

Ph: 944-2828 8249-51-187/28478

Channel Branches: Kollam 66773423, Thiruvananthapuram 94491947, 3886C - Panna 95719473

Kerala Branches: Thiruvananthapuram 0470-2523282, Telangana 0470-7223254, Madurai 0455-1238888

E-mail: sanjeevanam@choleyl.com Website: www.choleylsanjeevanam.com

Come to Choleyl Sanjeevanam. Experience the healing touch of Nature.



Ayurveda Mission for Modern Living

ப்ரஷா நடுத்தர ஸ்கூல் லீட்டு ஒடிப் போனாலும் போலிதான்.”

சுற்றிலும் சில முகங்கள் சிக்கனமாகச் சிரித்தன. என்னுடைய முகத்திலே சில வினாடிகளுக்கு முன்பு கருக்கொண்டிருந்த புன்னகை இப்போது செத்துக் கொண்டிருந்தது.

என்னுடைய கையின்மேலே இன்னொரு கை படர்ந்து அழுத்தியதை உணர்ந்தேன்.

இவன். அதைப் பக்கம் மாலைவைத்து இருப்ப எனக்குத் திராணிவில்லை.

மீட்டிங் முடிந்தது.

பெண்கள் ஸரீப்பின் பக்கமும்.

ஆய்வுகள் கோப்பளையில் நடைமுறை தகாத்தார்கள். போகலாமா என்றேன்— அவன் பக்கம் திரும்பாமலேயே.

“ம்” என்று சம்மதம் தந்தான். என் புதுதைப் பற்றியபடி.

வெளியே வந்தோம். உற்சாகமாக முதுகைத் தட்டினான்.

“காலததுக்கேற்ப தாம மாறிக்கு வேளம்ங்க” என்று கூறி, நின்றுகூத்த ஆட்டோவில் என் கையைப் பிடித்துத் தள்ளி, கவகவெனச் சிரித்தான். ஆட்டோ புறப்பட்டது.



“தள்ளிரவில் கபாலிக்கு எதுக்கு எஸ்கைஎஸ். அனுப் பறிக்?”

“தொழில் சிறக்க மாலும வாழ்த்து அனுப்பறேன்!”

- அம்னுப தேவா





இதே போல் எவ்வு விற்பனையாளர்கள்
"தீவக எந்த மாநிலியான தனக்கனை
விருமர் அணிவிங்க" என்று கேட்க
"எவ்வுகது ரொம்பப் பிடிச்சது
வணங்குகள்தான்" என்றுவா
கீழேயி வணங்குகள்தான் எடுத்துப்
பார்க்குதார்

அவ்வளவு வ ஆரவததைப் பார்த்
கூட ராணியாளர்கள் அடுத்த விநா
பு மே விகதி ராயர் செ , செரியங்
வணங்க செ , திரிதனாவெ , மரட்
பு உ என்று எவ்வளவுதான் செட்
பார்க்குதார் பார்த்து மரட் ஆயர்

திரைப்பட, தொலைக்
காட்சி நடிகை அப்ஸராவுட
னான நமது ஷாப்பிங்,
பாண்டிபஜாரில் ஆரம்பித்
தது. சாவண்பவனில் சாப்
பிட்டு, யுனிவர்செல்லில்
லேட்டஸ்ட் மாதல் செல்
போன்களின் விலையை
விசாரித்துவிட்டு, சாலை
யோரக் கடைகளின் பெண்
மைகளைக் கொஞ்சிவிட்டு
அப்ஸரா துடித்துத்து "தாரா
யணா பேர்ல்ஸ்" ஷோரூயில்.
அம்மணிக்கு அங்கே பலத்த
வரவேற்பு. உபசரிப்பு...



"உங்கள் சினிமாவில் பார்த்தோம்
மலியில் பார்த்திருக்கோம்." என்று
ஆளாளுக்குச் சூழத்துகொண்டனா
எல்லாருக்கும் பொறுமைபாகப் பதில்
சொல்லி விட்டுத் தம்முடைய செலக்ஷன்
திருவிழானை ஆரம்பித்தார்.

"மொத்தமாப் பார்க்கறப்ப எதை
செலக்ட் பண்ணுது, எதை விடற
துவ்வே தெரியல... நீங்கவே சொல்
விடுங்க, எந்த மாநிலியான ஜுவல்ல
உங்க கடையில இருக்கு" என்றார்
கடையிலிருந்தவர்களிடம்.

"கோவலு வேக்ஸ் ஜுவல்லரி,
ஆக்ஸண்ட்ஸ் ஜுவல்லரி, ரூபீன்,
எமராபு அண்டு புரூ சஃபை
யர் நெகலஸ் செட், வண்பல,
ல்ட்டு திறை ஐட்டம்ஸ்

**பாபடி
பாபடி
புன்னகை!**



ஆனந்தம்

சாந்தம் என்பது என்ன? சலனமில்லாமல் தனக்குள்ளேயே அடங்கியிருப்பதுதான். மனசின் ஆனந்தம் இன்னொன்றைச் சார்ந்தே விளைகிறது என்பதால்தான் சலனம். அந்த இன்னொன்றை நோக்கி மனசென்றுகொண்டேயிருக்கிறது. அப்போது 'சாந்தம்' என்பதாகத் தனக்குள்ளேயே அடங்கியிருக்கும் நிலை ஏற்பட முடியாமலிருக்கிறது. ஆத்மாவுக்கோ 'இன்னொன்று' என்று வெளியே எதுவுமே தெரியாமல் தன்னிலேயே அது ஆனந்திப்பதால், அப்போது தனக்குள்ளேயே அடங்கியிருப்பதன் சாந்தமும் கிடைக்கிறது.

மனசுக்கு அதீத சக்திகள் உண்டாகும்போது, அது அமானுஷ்ய ஆற்றல்களைப் பெறும்போது, மனுஷ சக்திக்கு மேற்பட்ட கந்தர்வர்கள், பித்ருக்கள், தேவர்கள் ஆகியவர்களுக்குப் படிப்படியாக ஒருவரைவிட இன்னொருவருக்குப் பலமடங்கு ஆனந்தம் சித்திக்க முடியும் என்று தெரிகிறது. இப்படி வரிசையாக ஒன்றுக்கு மேல் ஒன்றான ஆனந்தங்கள் னைத்திரிய (உபநிஷ)த்தில் "ஆனந்தவல்ல" என்ற பெயருள்ள அதுயாயத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. அந்த ஆனந்தங்கள் என்ன என்று மனுஷனுக்குப் புரியாது. காபி சாப்பிடுவதிலும், கச்சேரி கேட்பதிலும் மனுஷனுக்கு என்ன ஆனந்தம் என்று ஒரு மட்டுக்குப் புரியுமா? அப்படித்தான் இதுவும். இப்படிப்பட்ட பல ஆனந்தங்களின் முடிந்த முடிவான உச்சஸ்தானம்தான் ஆத்மானந்தம்!

- ஐகத்குரு காஞ்சி காமகோடி
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்



கோகுலம் சூப்பர் கையெழுத்துப் போட்டி



கீல்கி திறுவனத்திலிருந்து வெளியாகும் 'கோகுலம்' சிறுவர் இதழ் வெள்ளி விழா ஆண்டில் அடியெடுத்து வைக்கிறது. சிறுவர்களின் கற்பனை வளத்துக்கும் அறிவுத் திறனுக்கும் அவ்வப்போது பல்வேறு போட்டிகளை நடத்தும் கோகுலம், புதிதாக ஒரு போட்டியை அறிவிக்கிறது.

குழந்தைகளின் கையெழுத்துத் (Hand Writing) திறனை வளர்க்கும் பொருட்டு நடத்தப்படும் இந்த 'சூப்பர் கையெழுத்து' போட்டியில் உங்கள் குழந்தையையும் பங்கு பெறச் செய்யுங்கள். ஒரு வெள்ளைதாளில் பத்து வரிக்குக் கிளாமர் கவையான பொன் மொழிகளையோ, அறிஞர்களைப் பற்றிய குறிப்புகளையோ எழுதச் சொல்லி, (தமிழில் மட்டும்) கீழே கொடுக்கப்

பட்டுள்ள கட்டிப்படையும் அவர்களையே பூர்த்தி செய்ய வைத்து, பாஸ்போர்ட் அளவு புகைப்படத்துடன், 'கோகுலம்' சூப்பர் கையெழுத்து, 47-NP, ஜவாஹர் லால் நேரு ராலை, எக்காடு தாங்கல், சென்னை - 32' முகவரிக்கு அனுப்புங்கள்.

தேர்த்தெடுக்கப்படுபவை பிப்ரவரி 2007 கோகுலத்தில் உங்கள் குழந்தைகளின் புகைப்படத்துடன், அவர்கள் கையெழுத்திலேயே அச்சில் வெளி

கோகுலம்

"தமிழன் இதழ்"

யாகும். பரிசும் உண்டு!

முடிவுத் தேதி: 10.1.2007

உங்கள் குழந்தைகளை ஊக்கப் படுத்துங்கள்! உயர் செய்யுங்கள்!

பெயர் :

வகுப்பு :

பள்ளி :

விட்டு முகவரி :



[illegible]

ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வாழிய அந்தரங்கம்.
புத்திரம். அந்தரங்கம். அந்தரங்கம். அந்தரங்கம். அந்தரங்கம்.
அந்தரங்கம். அந்தரங்கம். அந்தரங்கம். அந்தரங்கம். அந்தரங்கம்.

[illegible][illegible]

யில் சகல சாமித்தியங்கள் கண்டும் அவருக்குக் கொடுக்கப்பட்டிருப்பது ஆச்சர்யமல்லாத வாய் வாய்க்கையும் அனுபவமும் அவருக்குக் கொடுத்திருக்கும் வரம்.

இருபத்து மூன்று வயதாக இருந்த கலையஞ்சா, 'ராஜகுமாரி' படத்துக்குத் திரைக்கதை, வசனம் எழுத, டி.என்.ஏ.சாரியாவுடன் அழைக்கப்பட்டு எழுதத் தொடங்கி, ஏறக்குறைய அறுபது திரைப்படங்களுக்கு மேலாக திரைக்கதை வசனம் எழுதினிட்டார் - இளமையில் கழக வேலையும், பத்திரிகைப் பணியும் தன் பட்டமாம்.

மாமல் வரிசையில் 'காளுக்கு உழைப்பவன்' என்னும் பல்லை தாங்கிய 'மந்திரிகுமாரி' பாடலே திரைப்படத்துக்குக் கலையஞ்சா எழுதிய முதல் பாடல்.

கலைஞரோட
பழைய
பேனா கிடைக்குமானால்
கேட்டுப்
பார்ப்போமா?

'ஏக்கப் பொழுத்கிறுவன
எழுதிக்கு மானிகையில்
எகத்தபலம் பொருளானோ
அவன் பிச்சை
மறுக்கிறவன்
பிச்சை எடுக்கிறானே'

தான் கொண்டு உழைத்த கொள்ளையில் இருந்து பிறழாமல் தொண்டர்களுக்கருத்திற் றவந்து அவர்களில் உணர்வுகளைப் பிரதிபலிக்கும் இப்பாடல் வெளிவந்த ஆண்டு 1954.

வடமொழிக் கிரத்தங்கலிப தனித் தேர்ச்சி பெற்றவரும் பாரம்பரிய இலக்கியக் பிதாம்பியில் பாட்டுகள் இயற்றுவவராகவும் இருந்த திருக்குவளை முதல் வேலுக்கு மகனாக கலையஞ்சா அறிமுகப்பட்டாலும், அவருடைய பாடல் அப்பா வழி வந்தவன் அல்ல; அண்ணா வழி வந்தவன். பதினொட்டு வயதில் தமிழ் பற்றி ஆண்டு விழா நடந்து பன்னிடில்லா மல் வந்திருந்த சொற்பொழிவாளர்களை கவனக்கு அழைப்புவதற்கு வீட்டிலிருந்த தங்கச் சுவரிலேயே இருடி விற்பா. தமிழ் மீது ஆர்வம் காடிய இளைஞரின் நெடிய பயணத்தில் திரைப்படமும் அடங்கும் தனி வளப்போதும், தான் சாரந்த கொள்கைகளின் பிரகடனத்தோடும்.

முத்தெல்லாம் முக்குச்சி

இரத்தக் காயம்

இருத்தினமாம்
வையங்கள் நட்சத்திரம்
வானவில் வைஞ்சியம்
குத்துக்கல் சிம்மாசனம்
குப்பைத் தொட்டி மானம்

மறக்க
முடியுமா?

யுகபாரதி

கம்" திராவிட இலக்கியத்தைத் திரைப் பாடலிலும் எழுதிக் காட்டிய இலாகவும் அவருக்குக் கொடுத்த வெற்றி எவ்வளவு வடமொழிப் பாடல்கள், ஒத்திடுப் பாடல் களின் ஆதிக்கத்தை குறைக்க உதவின. 'சூதிஞ்சி மலரொன்று' எனும் மற்றொரு பாடல் (1980)

'அனைத்தால் லிஸ்ச்கே

இருண்டு விரும்

அவரின் தேகம் துவண்டுவிடும்

பிணைத்தாள் நம்மதை

தமிழன்னை - இனி

பிரியேன என்றும் நரனுன்னை'

என்னதொரு வாயில் கிடைத்தாலும
அதற்குள்ளும் தமது தமிழுணர்வை,
வரலாற்றுத் தெளிவை, வாழ்வாபுர
மாற்றத்தைப் பற்றிய சூழிப்புரையை எழுத
அவர் தவறியதில்லை.

கவிஞர் மாயவாநாதன் இசையமைப்

பாளையம் சத்தம் கேட்க, 'உன் பெய
ரையே சந்துமாக வைத்துக் கொள்' எனச்
சொல்ல, தன்னைக் கேலி செய்வதாகக்
கருதிக் கோபித்துக்கொண்டு போனதால்,
அந்தப் பாடலுக்கு எழுதுவதற்குக் கவனஞ்
பலிக்கப்படுகிறார். 'மறக்க முடியுமா'
பாடல் சரிதம் மட்டுமல்ல; பாடலும்
மறக்க முடியாத துள்ளமையை எட்டியுள்ள
மைக்கு இசையிலும் மொழியை காரண
மென்று யாரும் கூறுவா. இது இசையைக்
குறைத்து மதிப்பிடுவதாகக் கருதிவிடக்
கூடாது இசையைச் சார்ந்த சொற்களின்
கவர்ச்சி மிக சமயங்களில் இசையை
விஞ்சும் இடமும் உண்டு அவ்வல்ல?

'அழைப்பதைக் கேட்க

-ஆட்களும் இல்லை

-ஆறும் வழங்க

மா, தீர்: இல்லை

யுறையை வாயு

இ: சீர்: இல்லை

-ஆவாய்: எதிலும்

-ஆவாய்: இல்லை'

எடுத்துக்கொள்ள பாடலின் கடைசி
இரு வரிகள் நீட்சியின் 'இன்றுவன
இறந்துவிட்டான்' என்ற கோட்பாட்

66

தப்பாக
அகப்பட்டாலும் கையில்
தட்டுப்பட்டு
விடுகிற
வைரக் கற்கள்

99

டைக் குவித்துக் காட்டுவதாக
இன்று தோன்றலாம். உண்மையில்,
நீட்சியின் அறிமுகிதம் தத்துவம்
அவ்வளவு சூப்பர்மேன் தத்துவம் மக்கள்
இயக்கத்தை ஏற்பதிவ்வை. சக்தி வாய்ந்த
தனிமனிதரின் செயலாசிரமையை ஆதரித்
கும் சமுதாயக் கொள்கையையே முன்

"நம்
இளவரசனுக்குப்
புகையிலைப்
பழக்கம்
இருக்கிறது
மன்னா!"



"அதனை
லென்ன...
அவனுக்குத்தான்
பதினெட்டு
வயது முடிந்து
விட்டதே!"

- லீலாஜி

வைத்திருந்து, அரசியல் எதிர்ப்புச் சிந்தனை
யாளராக கலைஞராலும் ஏற்கப்பட்டுள்ள
ஒருவர் தன்னையும் இயக்க சக்தியின்
கூறாகக் கருதிச் செயல்பட்டாலன்றி
இவ்வரிகளை எழுத முடிந்திருக்காது!

பள்ளிப் பருவந்தொட்டே எழுத்தின்
மீதும், இயக்கத்தின் மீதும் ஈடுபாடு ஏற்
பட்டுவிட்டதால் படிப்பில் கவனம்
செலுத்த முடியவில்லை. படிப்பென்று
நான் சொல்வது பள்ளிக்கூடப் புத்தகத்
தும் படிப்பு. அனாதை அடிகமாவ
அறிவு வெளியிலேயே உண்டென்று
அறிந்த கலைஞர், தொடர்ந்து 'திராவிட
நாடு' இதழுக்குக் கட்டுரை எழுதத் துவங்
கினார். உடனே, அதிர்ஷ்ட அண்ணா
'இவ்வி கட்டுரை அனுப்பாதே! பிரச்சிக்க
மாட்டேன். முதலில் நன்றாகப் படி; பிறகு
எழுதலையும், இயக்கத்தையும் பார்த்துக்
கொள்ளலாம்' என கடிதம் எழுதியிருக்
கிறார். இதை அறியிறபோது எழுத்தும்
இயக்கமுமே அவரது முழு மூச்சாக
இருந்ததை உள்வாங்கிக் கொள்ளலாம்.
இயக்கமே தன் அடையாளம் என்று ஊர்
ஊராக வாலிபப் பருவத்து ஆளாக, அப்
லாபசகமாத துறத்த காரணத்தால்தான்
அவரால் பூம்புகார் (1962) படத்தில்
இப்படி எழுத முடிந்தது:

வாலிபம் என்பது
கலைஞின்ற வேடம்
அதில்
வந்தது வரட்டும்
என்பவன் முழுமூடன்

தமிழ்த் திரைப்பட வரலாற்றில் மிக
முக்கியமான வருடம் 1952. தடிக்கம் திலகம்
என்ற மாபெரும் தடிப்புத்துறை வல்லு
நரை உலகம் கண்ணுற்ற ஆண்டு. படம்

'பராசக்தி'. படம் தயாராவிக் கொள்ள
டிருக்கையில் ஒரு பாடலுக்காக பதி
னைந்து நாட்கள் தாமதப்பட்டுக் கொண்
டிருந்தது. இலசயமைப்பாளர் கதர்சனம்
அமைத்த மெட்டைப் பல கவிஞர்கள்
எழுதியும் ஏ.வி.எம்.செட்டியாருக்குத்
திருப்தி வரவில்லை. இறுதியாகப் படத்
துக்கு வசனமெழுதிய கலைஞர் அப்
பொறுப்பை ஏற்கிறார். பாடல் சிறப்பாக
எழுதப்பட்டு இரண்டு மணி நேரத்தில்
எல்லாக் குழப்பங்களும் நீங்குகின்றன.
'பத்துக் கவிஞர்கள் செய்ய முடியாததை...'
என்று மிகைப்படக் கூறுவதைக் காட்டிலும்
இச் சம்பவம் கலைஞரின் ஆற்றலினை
சுணர்த்தும் என்பது அப்பாடலைக் கேட்
டையில் விளங்குகிறது. 'பூமாளவ நீயே
புழுதி மண் மேலே வீசேன்' என்ற வரி
மறுபடியும் பாரதியை நினைவுட்டும்
'நல்லதோர் வீணை சொந்து அனாத
தலக்கெட புழுதியில்' பாடலை விவரிக்க
வேண்டியதில்லை.

கலைஞருடைய பாடல் எண்ணிக்கை
வறக்குறைய ஐப்பது இரக்கும் ஆயிர சம்
பந்தப்பட்ட படங்களுக்கே எழுதியிருக்
கிறார். . அண்மையில் வெளிவந்த 'பாசக்
கிளிகள்'வரை.

சொர்க்க வசத்தத்தில் ஊழைக்குமில்'
என்ற தூலில் நா. காமராசர் சொல்வதைப்
பேரல் கலைஞருடைய சிந்தனைகள், தப்புக்
கடலையைப் பேரல் எப்போதாவது அகப்
படுபவை அல்ல. தப்பாக அகப்பட்டா
லும் மையில் துட்டுப்பட்டு விடுகிற வைரக்
கற்கள். தனது ஒவ்வொரு பரிமாணத்
திலும் தனித்து நிற்கும் வீரியம் அவரு
டைய உழைப்புக்குண்டு. கலைஞர் எழுத்
தால் தொகுத்தவர்; எழுத்தாகத் தொப்பவர்.

(திருந்தது)



அரங்கம்

[illegible]

அபிஷேகம்... ஆவூர் ஜஸ்!

படம். இந்தி, தமிழ்
பாடுகிறது.
தேசம், ஐஸ்வர்யாராய்
எல்லிகர் செஞ்சாவத்,
பிப்ரவரி ஏகிற்

களவு காண்புகள்
பயக சுற் நாடகம்
கவ விநாஸிக
பாபலாவது, அதுவே
பாடுகிறது சுற்றகம்
படுபெய்வது
தான். வர் சிவன்
தனாகள்
குகழும் கணவரம்

ஒருபேர அவனை அழகுத எதிர்கொண்டு
சமாளித்தவரை, திரைத்திரைப்பட்டு வீழ்கிறாளா என்பதை
கவரக்கூடியதாக சொல்லித்தகிறார் மனிரதனம்
இப்பதத்துக்காக முதல் முறையாக நூல்க்கி,
இப்பதானபயில்ல அபிஷேக மன்கிரை பங்குபெற்ற
பாடல கா சிவன் எடுத்தித்தகிறார் மணி வழக்கம்போல்
கவரக்கூடியதானவையையுத்து கூட்டணி நீண்ட
இடை வேளைகளுடன் நிறுத்திவிடுவதை
மனிரதனத்துடன் அபிஷேகத்திற்காக
கவரக்கூடியதானவையையுத்து மிக முக்கிய
கவரக்கூடியதானவையையுத்து அபிஷேகம்
ஆவூர் ஜஸ் ஐஸ்வர்யா மனிரதனம் அபிஷேகம், தமிழில்
தேசம் சுற்றகத்தின் தா பங்குத
அபிஷேகத்திற்குரியதான அபிஷேக மிகுந்த எதிர்பார்ப்பைக்
கவரக்கூடியதானவையையுத்து, ஐஸ்வர்யாவின் இளங்கு
கவரக்கூடியதானவையையுத்து

- தெனாலி



ஓரே வகுப்பளறயில ஒன்றாம்
வகுப்பு முதல் ஐந்தாம் வகுப்பு வரை
தடையிளதிக் கல்வியும், எனக்கும் அவ
னுக்குமுடனான நட்பும் தொடரித்தன

நாட்கள் செல்லச் செல்ல நாட்கள்
சந்திக்க முடியாத சூழ்நிலை ஏற்பட்டது
நான் பள்ளி இறுதி வகுப்பு தேதி நன்கு
அமெரிக்கன் கல்லூரியில் இன்டர்மீடியட்
படித்துக்கொண்டிருந்தேன். சில மாதங்
களுக்குப் பின் என தனியே திடீரென்று
ஒருநாள் காலை என் வீட்டுக்கு வந்தான்.
அவன் பள்ளி இறுதித் தேர்வில் பிதாஸர்
யடைந்ததையும்,
அவனுடைய
படித்த மனம்



வாழ்வின் மறக்க முடியாத நாட்களைப்

பற்றிப் பிரபலங்கள் பேசும் பகுதி

விளையக் காதலிப்பதையும் கூறி, அவர்களை
நிரூபிப்பதற்கு அவன் தந்தையும் நான்
அனுமதி கேட்டுப் பேச வேண்டும் என்ற
தான்.

அவனுடைய தந்தை நேஷரில்
பெரிய பிராகதார். என்னிடமும் அவர்
மிகுந்த அன்பு வைத்திருந்தார்.

நண்பனிடம், "உன் தந்தை உன் விருப்
பத்துக்கு உடன்பட மாட்டார். நீ இந்தத்
திருமணத்தைத் தவிர்த்தால் நல்லது"
என்றேன். அவன் ஒன்றும் சொல்வாது
சென்றுவிட்டான்.

நான்கு மாதங்களுக்குப் பின் எனது
முகவரிக்கு நண்பனிடமிருந்து கடிதம் வந்

து. அவன் காதலியைத் திருமணம்
செய்துகொண்டதாகவும், இப்போது கும்ப
கொளத்தில் இருப்பதாகவும் ஓர் அரசு
முகவரியைக் கொடுத்து, அந்த முகவரிக்கு
நாளை அனுப்பி வைக்கவும் என்
தும் எழுதிவிருந்தான். அவனுடைய நிலை
மையை என்னி வேதனைப்பட்டேன்.

மனத்தில் எதிரியத்தை வரவழித்துக்
கொண்டு மேலூருக்குப் போனேன். நன்
பனின் தந்தையிடம், சொன்னேன். சினத்
தான் அவர் முகம் சிவந்தது. "இதெல்லாம்
உன் ஏற்பாடுதானே" என்று துவாம்பி அவர்
மனத் திட்ட ஆரம்பித்து விட்டார்.
அவர அளவியாக எல்லாவற்றையும்
பேசு குக கொண்டு நான், கடிதத்தை
அயிரி ம கொடுக்காது மகவரியை மர்.

நியை சொல்லின் இதற்குள்ளாகிய
காதலியைத் தந்தையும் அங்கு வந்து விட்
டார். இறுதியில் இரண்டு குடும்பத்
தினரும், நாளை மூலம் போய் போம்

அதிகாலை மார் மனிகுதும்ப
கொளத்தின் அவர் தந்தை. நண்பனின்
முகவரியைத் தீட்டிச் செல்லும் வழியில்
அவர்கள் என்னத திட்டிக்கொண்டே
நகரத் தொடர்வண்டிகள் மனது 'பக்
பக்' என்று துடிப்பது என் காதலுக்கு
கேட்டது.

சற்றுத் தொண்டில் ஒரு பழைய கட
ட்டம். கட்டடத்தின் மேற்பகுதியில் ஓலை
யால் கட்டப்பட்ட ஒரு களரவீடு என்
கவகையில் இருந்தது. உடனே என்னை
அறியாது ஓர் ஈர்ப்பு என்னை அங்கே
'போ,போ' என்று சொல்லது. அங்கு
போனதும் கட்டட ஓர்வளில் ஒரு சின்ன
பொர்ப் பவனம். காரி கடை என்று.
அந்த இடத்தை என்னால் கடந்து செல்ல
முடியவில்லை. நண்பனின் தந்தையிடம்,
"எனக்குப் பசிக்கிறது, இந்தக் களையில்
பலகாரம் சாப்பிடலாமா?" என்றேன். எல்
மொழும் என்னை ஆசரியமாகப் பாத்து
"இரயில் நிலையம் அருகே எத்தனையோ

துள்ளித் திரிந்த காலம்

பெரிய கஷ்டம் இருக்க, அங்கு சாப் பிடாமல் அவனைப் பார்த்த பின்தான் பல் துலக்குவேன் என்றான்... என்ன வத் தது இவனுக்கு?" என்று என்னை மீண்டும் திட்டிக் கொண்டிருந்தான் நான் முன்னே நடக்க, அவர்களும் கடைக்குள் வந்துவிட்டார்கள். என்னைக் கையிலிருந்து வந்துவிட்டு அவைவரும் பின்பக்கம் போய், உயிர் கரியை எடுத்துப் பல் துலக்கிக் கொண்டிருந்தோம்.

அப்போது ஒலைக் கூரையின் வெளிப் பக்கத்தில் இருந்து 'உஸ், ஏய் உஸ்' என்ற சத்தம் வர, எதேச்சையாக மேலே பார்த்தேன். அங்கே என் நண்பன்!

விடை தெரியாத ரகசியம்!

சை ஹாஸ்டலில் என்னைக் கூப்பிட்டான். "நான் எல்லோருக்கும் 'யூயிக்' கொடுத்து விட்டுப் பின்பக்கமாக மாடிக்குப் போனேன். நண்பன், "டேய், உனக்கு நாங்கள் இங்கே இருப்பது எப்படித் தெரியும்?" எனக் கேட்டான். நான் அவனிடம், "அச்

சை முகவரி தந்த நீ. இங்கே இருக்கிற ஹோட்டல்" என்றேன். அவனோ, "குழந்தை சரியிலலை. கடந்த நூற்று மாதங்களாக இங்கேதான் தங்கியிருக்கிறோம்" என்றான்.

நண்பனையும் அவன் மனைவியையும் கீழே அழைத்துக்கொண்டு வந்தேன் அவர்களைப் பார்த்ததும் நண்பனின் தந்தை, "இவனுக்கு என்னமோ தெரிந்தும், தெரியாதது சொல் நடத்தி இருக்கிறான்" என என்னைத் திட்ட ஆரம்பித்துவிட்டார்.

இரண்டு குடும்பங்களும் சிறிது நேரம் பேசி சமரஸமாயின.

மதுரைக்குப் பயணப் பட்டோம். அனைவரும் தொடர்வண்டிப் பயணத்தில், அனைவரும் நிம்மதி யாகத் துயில் கொண்டேன். என்னை நானே கேட்டுக் கொண்டே கேள்வி: நண்பன் இருந்த இடத்துக்கு என்னைத் துலக்கியதாக வழிகாட்டியது யார்?

நண்பனின் குழந்தை களெல்லாம் இன்று இளைஞர்கள். என் நண்பன் வரிக் தேவன் இயற்கை எய்திவிட்டான். ஆண்டுகள் பல கடந்தும் கூட இன்னும் நினைத்துப் பார்க்கின்றேன். விடை தெரியா அந்த இரகசியத்தை! சத்திப்பு: தி.இ.தாசுர்



சாலமன் பாப்பையா

நடக்குமென்பார்:

மேஷம்: அனுகூலமான வாரம். எண்ணங்கள் யாவும் சிடைக்கும். கல்வி வளம் மேலேவரும். கனவன - மனவன் உறவு நன்றாக இருக்கும். திருமணக் காரியம் எக்கனாமும பூர்வீகச் சேர்த்து. பாகப்பிரிவினை ஆகும். விவாபாத்தின் நல்ல முன்சேற்றம் காண்புகளும். கொடுக்கல் வாங்கலில் சிக்கல் கீழும் தரு. ராசு கேது / சனி வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.

ரிஷபம்: கபகாரியம் எக்கனாமும வாரம். தனம். கல்வி. வாக்கு வன்மை மேலேவரும். வீடு / மனை வாங்க நல்ல காலம். தடை நீங்கித் திருமணம் எக்கனாமும உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். உதிக் யோகத்தில் நல்ல முன்சேற்றம் ஏற்படும். குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும் ராசு கேது / வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.

மிதுனம்: மேனமையான வாரம். பணக்கஷ்டம் விரும்பும். கனவன் - மனவன் உறவு நன்றாக இருக்கும். கல்வியை முன்சேற்றம் ஏற்படும். விவாபாத்தின் நல்ல காலம் காணும். செலவுகள் உடனாகத் திருக்கும். தண்டதார பிரயாண வாய்ப்பு வந்து சேரும். திருமணக் காரியம் எக்கனாமும. தரு / சனி வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.

கடகம்: சொத்துகள் வாங்க நல்ல தேரம். பணக்கஷ்டம் இருக்காது. படிப்பின் கலனம் செலுத்தவும். கனவன் - மனவன் உறவு நன்றாக இருக்கும். விவாபாத்தின் நல்ல முன்சேற்றம் காண்புகளும். மகப்பேறு பாகவியம் கிட்டும். ராசு / கேது / சனி வழிபாடு செய்யு வதற்கு நல்ல தரும்.

சிம்மம்: மன திண்டிலான வாரம். கப திண்டிலான எக்கனாமும. நளபர் / உறவினர்கள் மூலம் ஆதாயம் கிட்டும். வீடு / தொழில் மாற்றம் ஏற்படும். விவாபாத்தின் கனசீமனை வாயம் கிட்டும். உதிக் யோகத்தில் தற்பெயர் ஏற்படும். குழந்தைகளால் மன மகிழ்ச்சி ஏற்படும். ராசு / கேது / சனி / தரு வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.

கன்னி: மன மகிழ்ச்சியான வாரம். பணக் கஷ்டம் இருக்காது. கனவன் - மனவன் உறவு நன்றாக இருக்கும். வீடு / தொழில் மாற்றம் ஏற்படும். விவாபாத்தின் பிரயாண வாய்ப்பு வந்து சேரும்.

தஞ்சை பரதவாண

நடக்கும்!

செல்வங்கள் கட்டாமலானதாக இருக்கும் உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. விவசாயத்தில் நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். குரு வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.

தூய்மை: வெற்றிகரமான காரியங்களைச் செயது முடிபவர்கள். பொருளாதார மேன்மை உண்டாகும். பூர்விக் சொத்து பாக்கியிலினை ஆரும். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். உத்தியோகத்தில் உயர்வு ஏற்படும். திருமணக் காரியம் நடைபெறும். தொழிலில் அபிவிருத்தி ஏற்படும். கல்வி வளம் மேலோங்கும் ராகு / கேது / சனி வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.

விஞ்ச்சிகம் : நல்ல முன்னேற்றமான வாரம். தனம், கல்வி, வாக்கு மேலோங்கும். சுப செல்வ ஏற்படும். வெளியூர்ப் பிரயாண வாய்ப்பு வந்து சேரும். உத்தியோகத்தில் மாற்றம் ரெடி. வீடு / மனை வாங்க நல்ல தருணம். கொடுக்கல் வாங்கல் நன்றாக இருக்கும். குரு / ராகு / கேது வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.

தனுசு: பண வரவு உண்டு. வெளிநேசம் செல்வ நேரும் உத்தியோகத்தில் இடம் மாற்றம் ரெடி. குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். உடல் ஆரோக்கியம் நீராடும் கொடுக்கல் வாங்கலில் சிக்கல் தரும் மகாச் சலனம் விலகும். திருமணக் காரியம் நடைபெறும். சனி / குரு வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.

மகரம்: கமாரான வாரம். வாகனத்தில் போகும் போது கவனம் தேவை. படிப்பில் கவனம் தேவை. திருமணக் காரியம் நடைபெறும். வேலைப் பளு அதிகரிக்கும். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். சுப செல்வ ஏற்படும். வெளியூர்ப் பிரயாண வாய்ப்பு வந்து சேரும். தொழில் துறையில் மாற்றம் நேரிடும். கபகாரிய நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறும். வராத பணம் வந்து சேரும். குழந்தைகளால் மன சந்தோஷம் கிட்டும்த. கல்வி வளம் மேலோங்கும். ராகு / கேது / குரு வழிபாடு செல்துகர. நற்பலன் கிட்டும்த.



எல்லாநீம் நடக்கும்... நல்லாவே நடக்கும்!

யான வாய்ப்பு வந்து சேரும். விவசாயத்தில் வளர்ச்சி ஏற்படும். சனி / ராகு / கேது / வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.

கும்பம்: கமாரான வாரம். நீண்ட தூர பிரயாண வாய்ப்பு வந்து சேரும். தொழில் துறையில் மாற்றம் நேரிடும். கபகாரிய நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறும். வராத பணம் வந்து சேரும். குழந்தைகளால் மன சந்தோஷம் கிட்டும்த. கல்வி வளம் மேலோங்கும். ராகு / கேது / குரு வழிபாடு செல்துகர. நற்பலன் கிட்டும்த.

மீனம்: அற்புதமான வாரம். எண்ணங்கள் யாவும் நடைபெறும். திருமணக் காரியம் நடைபெறும். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும் தூர நேச அளம்பு கிட்டும்த பொருளாதார மேன்மை உண்டாகும். வெளிநாட்டு வியாபாரம் நல்ல பலனைத் தரும். ஆகுசநேயர கரயதரி படித்து வர. நற்பலன் உண்டாகும்.

பரத்வாஜ் பதில்கள் அடுத்த வாரம்...

24.12.2006 முதல் 30.12.2006 வரை



“பிக்பாக் கெட்காரங்க சங்
கத்திலே இருந்து நமக்குக் கடு
தாசி வந்திருக்கு சார்!”

“என்னன்னு?”

“இப்ப நம்ம கம்பெனி
தயாரிக்கிற பிளேடு முன்னே
மாதுரி ஷார்ப்பா இல்லையாம்!”

- ஆர்.ஆர்.பூபதி

“கண்டல் தீற்ற வரைக்கும்
என் காதலர் பேச மாட்டார்!”

“அப்பறம்?”

“இன்னொரு பொட்டலம்
கண்டல் வாங்கித் தரச் கொல்
வார்!”



ஷாஜிபுப் பி இசைவல்

“திருமணத்துக்குப் பிறகு உங்க
கணவர் உங்களை நடிக்க அனு
மதிக்கலைன்னா என்ன செய்
வீங்க?”

“வேற வழி.. அவரோட அனுமதி
யில்லாமல் நடிக்க வேண்டியது
தான்!”

- லீலாஜி



நம்முடைய வழக்க பழக்கங்களை மெளண்ட்டாரும் சரி, மெளண்ட்டு நாகரிகத்தில் மூழ்கியவர்களும் சரி, அறிய முடியாததற்கு ஒரு முக்கியமான காரணம் இருக்கிறது. அது ஐம்புலன்களை அடக்கி ஆளும் தத்துவத்தை அறியாததுதான். ஐம்புலன்களிலும் கண் ரொம்பப் பொல்வாது. மனிதனுடைய வீழ்ச்சிக்குக் காரணமாகிவிடும் கண்தான். மனிதன் கண்ணால் ஒரு பொருளைப் பார்ப்பதற்குள், அது அழகாயிருந்தால், கத்தமாயிருந்தால், அவனுக்கு அத்துப் பொருள் மேல் ஆவச பிழங்கிறது. ஆவசவீசிருந்து பொறாமை, தயிவவும், மற்ற எல்லாத் தீமைகளும் தொடர்ந்து ஏற்படுகின்றன.

எவிலும், அதற்காக நாம் எல்ல செய்கிறோம்? முட்டாள்தனப்பாகக் கண்களைக் குத்திக்கொண்டு விடுகிறோமா? கிடை யவே கிடை யாது. அழகான பொருள் களை அவைக்களையமாக்குகிறோம். கத்தமாயிருப்பவற்றைக் கொஞ்சம் அகற் தப்படுத்தி வைக்கிறோம். கண் அவற்றைப் பார்த்து மகிழ்ச்சி யடை யதில்லை; எவையே மனம் ஆவசகொளையதில்லை;

மற்று தீமைகளும் தொடர் வ தில்லை.

“கண் திருஷ்டி” என்று சொல் றிறோம். அத னுடைய உட் சுருத்தும் இதிலே தான். ஒருவர் ஒரு புதிய வீடு கட்டுகிறார்; ரொம்ப அழகான வீடு; அதன் மேல் திருஷ்டி விழுந்துவிடப் போகிறதென்று வாசலில் ஒரு மகா கோர அவலக்ஷணப் பொய்மையை நாட்டி வைக்கிறார். இது அளாருண். ய வீடையே காய்பதற்காக அலவ. கேவலம், கண் திருஷ்டி கிளையக் கைக்காயும் கைக்காயினால் ஏதும் இடித்துத் தவ்விவி. ஏழு ஏழும? பிடி என்னவென லும், விதிபோடு போகிறவர்கள் வீ டை கற்றுப் பார்ப்பார்கள். “இந்த வீடு இன்



திருஷ்டிப் பரிகாரம்!!



வளவு அழகாக அளாந் திருக்கிறதே. நமக்கு இந்த நாடிரி இல்லையே” என்று நினைத்து, மொறுண்டப்படு வார்க்கா இப்படி, அவர்கள் மனம் அடங்குப் போகாமல் இருப்பதற்குதான் திருஷ்டிப் பரிகாரம் வைப்பது. அவைக்கணப் பொம்மை மள்ளால் இருந்தால், அதைப் பார்த்து அருவகுப் பக் கொண்டு வீட்டைப் பாராமல் போய்விடுவார் கள் அல்லவா?

• ‘அதிர்ஷ்ட கவசம்’ வாணி வெளியீடு

இனம்

❖ விமர்சனம் இயல்பாகவே

பாளர் சரமதாத ஐயா காலத்
தில் பரடங்குள் ஐயாருத்தகராக
கப்பட்டுள்ள எம் எஸ் வி ஐயா
குவன்ஸா தாபனும் தமிழ்த்
திரைப்படங்களுள் நுழைந்த பிறகு
பரமர மகசுளிமும் பாசு
குவன்சு கொண்டு போக்குவ
பணி தீவிரமாக நடைபெற்றது
எழுத்துகளில் இலையயா து
வந்ததிறகு ஆர்க்கைடை போ

[illegible]

இளைப்பாறலின் தடம் பதிக்க முதலில் இளைப்பாற ஆயுள்நாளை உயர்வாக காத்தல் சங்கீதமும் ஹிந்துஸ்தானிஸையுமே கற்றுக் கொள்ளவேண்டுகிறது. அடுத்து கீழ்ப்பாதி அளவானு நியமிக்கவேண்டி இலக்கக் கற்றுக் கொள்ளவேண்டுகிறது. கீழ்ப்பாதிக்கு கணத்திக்கு குடிக்காமல் இளை யளவப்பது என்பது இளைக்க ஆயுள்நாளை உயர்வாக காத்தல்



தமிழ்நாடு தனது பூதனம் இளைந்த பின்பு
 வாய்விட்டு உலகமவையகங்களுக்கு கீழ்ப்பாடுவான்...
 பட்டகமக குன்றங்களுக்கு ஈழ வாசுதேவியாவது
 ஈழநாடு இளைந்த பின்பு...
 அழிந்து சென்றிருந்தபடியும் அவசியம் சில
 உரையாடல்கள் வந்திருக்கக்கூறாகவான் சொல்லும்
 மேலானவர்கள் கீழ்ப்பாடு செய்து நடித்து
 விடுகிறது (ஈழமாவட்டம் வங்கியாபுரம்)டுகாண
 கீழ்ப்பாடுவான்... அழிந்தபடியும்...

விடவும் ஒரு இலாகம் கட்டுப் பையா
அமைத்துக்கொள்ள. அதை இலாபவளமாக
கலம். இன்று இதை பல்வேறு எம்ப்ளா
காராக சந்தர்ப்பத்திற் பிடித்து. இதை ஏராள
மாண குறுக்கான திறைக்கப்பட நினைவு.
செலிதர. மலர் சரியைக்கள். விளையாட்டுகள்,
சொந்தினை சிவகேதாரம். டாயஸ் மியூசிக்
என்று இலாபவளப்பாணங்கள் வக்கல்

இசையமைப்பாளர் கணேஷ்குமார்

மொழிபெயர்ப்பு

மஹாகவி பாரதிசூட 'காயிலே புளிப்பதென்ன? கனியிலே இளிப்பதென்ன?' என்று கண்ணபெருமாவைக் கேட்பதொரு நிறுத்திக் கொண்டுவிட்டார். ஆனால் மஹாராஷ்டிர சந்த மாய்ஸ்கர வயச் சார்ந்த ஸாவதாமானி என்பவரே! பகவானை 'என்னுடைய வெங்காயம்!' வெள்ளைப் பூண்டு' என்று அழைத்துப் பாடும் ஸிந்தவதவிலும் விதவந்தவய நிகழ்ந்தியிருக்கிறார். அவர் இயற்றியுள்ள



**“என் வெங்காயமே!
என் வெள்ளைப்பூண்டே!”**

மராட்டி அபங்கத்தில் பொருள்:

என்னுடைய விடாபாய் (விட்டவன்) எனக்கு வெங்காயம், முள்ளங்கி, காய்கறி ஆகியவற்றைப் போல! என்னுடைய ஹரி எனக்கு வெள்ளைப் பூண்டு, பச்சை மிளகாய், கொத்துமல்லி ஆகியவற்றைப் போல.

பக்தித் திளைப்பில் இவ்வாறு பாடும் ஸாவதாமானி ஒரு தோட்டக்காரர்.

ஸாவதாமானியைப் போன்ற எலிய மக்கள் கண்டதரியாதனவற்றைக் கண்டு பாடிய மராட்டி கீதங்களே அபங்கங்கள்

என்று அறியப்படுகின்றன. இதைப் போன்ற பல அபங்க கீதங்களின் மொழி பெயர்ப்பு நூல் சந்தலாஸ் சமீபத்தில் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

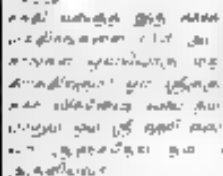
அபங்கம் என்றால் கனங்காவில்லாதது; தூய்மையானது என்று பொருள். மஹாராஷ்டிர மாநிலத்தில் பகதி இயக்கம் மலர்ந்தபோது, ஸ்ராவோகவரர், நாமதேவ், ஏகநாத், துகாராம் போன்ற அவதார புருஷர்கள் சராசரி குடும்பச் சூழல்களில் பிறர்வதி, பாண்டரிபுரத்து பாண்டிரங்க விட்டவன் மீது கஹகாணாத பகதி கொண்டு, அபங்க கீதங்களைப் பொழிந்தார்கள். இவர்களது கீதங்களையின்படி கதவதப் போன்ற தூய்மையான வாழ்க்கை முறையில் மரம் வளிவதையும் இந்த அபங்க கீதங்களின் பொருளுழிகளும் படிவழிகளும் வியாபித்திருக்கக் காணலாம்.

மஹாராஷ்டிர பகதி இயக்கம் இலட்சோப லட்சம் மக்களை அபங்க கீதம்

கனாஸ் சந்தத்து: ஒன்று சேர்ந்து இறைவனின் நாமாக்களைப் பாட வைத்தது. பெரும் கூட்டமாகத் திரண்டு இறையுணர்வை அனுபவிக்கச் செய்ததால், பகதி என்பது தனிமனித அனுபவமாக மட்டுமே தின்றுவிடாமல், சமூகமே சேர்ந்து அனுபவிக்கும் சொத்தாகவும் ஆயிற்று. பகதி நாயக்கம் வாழ்க்கை முறையாகவே மாறி சமூக உயர்வுக்கும் சமன்பாட்டுக்கும் கருவியாகியது.

இந்தப் பெரும் புரட்சியில் பங்கு வகித்த மராட்டிய கீதங்களுக்குச் சமய ரீதியாக மட்டுமின்றி வரலாற்று ரீதியாகவும் இலக்கிய ரீதியாகவும் மிகுந்த முக்கியத்துவம் உண்டு. இப்படிப்பட்ட

உணர்வுப்பால் உயர்ந்த உத்தமர்/தேவன் உன் சம யிதருதவன்
77-உய்வு பிறந்த தான் (24.12.2008) விழாவு களமுத்தியக்கல்



Mr. Mrs. P.S. Jones

[illegible][illegible]

24337187

[illegible]

சுதானகத்து வந்தவர்களை பூதனாடி, ரீதுராமம், நான் கண்டவர்கள் (முடிவாக) மிக துணித்து
 (புதுவாடி) கி.பி. 1865

Om SRI VENKATESWARA STEEL HOUSE & TEXTILE.

No.73, Ranganathan Street, V.K.K Complex (basement) T.Nagar, Chennai - 17, Phone - 24340087 - 88

Check Price Shop in 1 Anu Nadi On Gbivn #A1E5v090 51FEI MOUSE A 7: A1: E5

ஆபங்க கிதங்களின் மொழிபெயர்ப்பு துறாக வெளியாகியுள்ளது ஸந்தவாணி இன்று உலகெங்கும் ஆபங்கங்களைப் பாடிப் பொருள்கூறி வரும் கடைவ நல்லூர் ஸ்ரீ துகாராம் கணபதி மஹாஜனின் முயற்சியிலும் மேற்பார்வையிலும் தொகுக்கப்பட்டு, கவாசேந்திர பதிப் பகததாரால் பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது ஸந்தவாணி முதல் பாகம். இந்த முதல் பாகத்திலேயே 522 ஆபங்கங்கள்!

வந்தவாஸியின் துளிர் சிறப்பு எவ்வளவு என்று கேட்டால், 52 பாடல்களுமே மரபடடி. மொழி உச்சரிப்பில் வலிந்தி. தமிழ் ஆசிரிய இரு விகிதத்தில் வெளியிடப் பட்டுள்ளன. இந்த இரு மொழி களிலுமே அவற்றின் பூரண அர்த்தமும் தரப்பட்டிருக்கிறது வலிந்தி வடிவமும் தமிழ் வடி வமும் எதிரெதிர்ப் பக்கங்களில் இடம்பெறுகின்றன

மதாட்டி மொழிகளை உரிய
தளியான குறியும் குணமும்
மொழாமல் தமிழில் பொருள்

ஆதர்ப்பட்டினத்திற்கு-இந்த நூலில்.

மொழிபெயர்ப்புக்கும் பிழை
திருத்தும் பணிக்கும் பொறுப்பேற்றவர்கள்
எஸ். கோபால், முனைப்படி மராட்டி
பயின்றனர் அல்வர்! பரிசுசய அறிவையும்
துகரராம் கணபதி மறுரதாஸ்தில் ஐதி
வையும கெபண்டி இப்பபணியைச்
செய்திருப்பதாக அவர் தமது முகாத்திரை
யில் தெரிவிக்கிறார்

பொதுப்ப, வெளியீடு
கோவைமருத்துவமனை முருகல்,
விட்டல் விலாசுமார்,
கிழக்கு மணி,
கனம் யாழ்ப்பாணம் - 627 751.
தொலைபேசி
04633 241282
174, மேலது சித்திரை மணி
புரீரங்கம்
திருச்சி - 620 006.
தொலைபேசி :
0431 2434027
[முகம் : குற்றம் ப்பு விலாசுமார்
- சீகா மணி]



இன்றைய உலகில் எல்லாவற்றையும் கலபமாக்க நாம் தொடர்ந்து முயன்று வருகிறோம். ஆனால், ஆன்மிகத்தில் மட்டும் ஏன் இன்னும் அதே பழங்கால முறைகளையே பின்பற்றிக் கொண்டிருக்கிறோம்? கடவுள், ஆதாமனானம் தன்னை அறிதல் என்பவை ஏன் கடினமானவையாகத் தோன்றுகின்றன? அவற்றையும் கலபமாக்க வேண்டாமா? அதற்கு முதலில் வேளகிக வாழ்வு நிலையைப் பார்ப்போம்.

முன்பெல்லாம் அறுவை சிகிச்சை செய்ய வேண்டும் என்றால், மக்கள் பயத்தில் நடுங்குவார்கள். பரிசோதனைக்காக இரத்தம் எடுத்தால்கூட பயப்படுவார்கள். ஆனால் இப்போதோ, இருதய அறுவை சிகிச்சை செய்தால் இரண்டாம் தானே மருத்துவர்கள் நம்மை தடக்க வைத்துவிடுகிறார்கள். முன்பு, வாயிற்றில் அறுவை சிகிச்சை என்றால் ஆறு, ஏழு அங்குல நீளத்துக்குத் தையல் போடப்பட்டு, வடுவாகிவிடும். இன்று, ஒரு குண்டு சி முளை அளவில் ஓட்டை போடப்பட்டு சிகிச்சை செய்வதால் அதை மனிதருக்குப் பெரும் அறுவை சிகிச்சை நடந்த அடையாளத்தைக்கூடக் கண்டுபிடிக்க முடியாது. இதேபோல, கண் சிகிச்சைக்கு இருபது நாட்கள் அல்லது ஒரு மாதத்துக்கு கண்ணில் கட்டுப்போட்டு வைப்பதும் மாறிவிட்டது. சிகிச்சை முடிந்து ஓரே மணி நேரத்திலேயே தோயாளியை வீட்டுக்கு அனுப்பி விடுகிறார்கள். எல்லாமே வெகு எளிமையாக ஆகிவிட்டன. காலம் செல்லச் செல்ல எதிஜிமே நேரத்தைச் சிக்கனப்படுத்தி வருகிறோம்.

தமிழ் வடிவம்:
சிவசங்கரி

கண்ணிமைக்கும்

நேரத்தில்

மின்னல் போல...

கவாபி கத்தூரனந்தா



சரியான குரு கிடைக்கப் பெறவன், உணர்மனங் அறிந்துகொள் வான். அந்தக் குருவுக்கு உண்மை தெரிந்திருக்க வேண்டும். குருவுக்குத் தெரிந்திருந்ததாத்தான் மாணவருக்கும் தெரிய வரும். அது தம்மைப் பற்றி என்பதால். தெரிந்து கொள்வதைத் தவிர வேறு வழியில்லை.

ஆதமஞானம், எளிமை யாவவற்றுள் மிக எளிமையானது யின், நாம் எதற்காகக் காத்திருக்கிறோம்? யாரோ ஒரு பெரிய மனிதர் அல்லது ஆன்மிகவரதி இருப்பது ஆண்டு களுக்குத் தியானம் செய்தாரா என்று தெரிந்தால், நாம்

அதை உதாரணமாக எடுத்துக் கொண்டு விடுகிறோம். அதே உபநிடதம், 'நிமிஷத விதவத்கத்' அகாலது, 'கண்ணிமைக்கும் நேரத்தில, மின்னல் போல' - என்கிறது.

'போக வசிஷ்ட' என்ற உரை யாடலில் 'இந்தப் புரிதலைப் பெற எவ்வாறு காலமாகும்?' என்று கேட்கிறார். 7ாமா, வசிஷ்டர் அவரை ஒரு தாமரைப் பூவையும் உலரிலையும் கொண்டு வரச் சொல்கிறார். உலரிலை அந்தப் பூவைக் துதச் சொல்கிறார் பிறகு, 108 இதழ்கள்

என்றாலும் தன்னை அறிதல், கல் விழிப்புணர்வு, சமஸ்கரன், விடுதலை, சுதந்திரம் போன்றவற்றில் மட்டும் ஏன் எல்லோரும் சுற்கால முறைகளையே பின்பற்றிக் கொண்டிருக்கிறோம்? புத்தருக்கு ஞானம் பிறக்க ஒரு வருடம் ஆயிற்று. மற்றொருவருக்குப் பத்து வருடங்கள். இவ்வொருவருக்கு முன்னூறு வருடங்கள்.. அதற்காக நாமும் பத்து வருடங்களை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டுமா, என்ன? அது தல்லதன்று. அந்த மனிதருக்குப் பத்து வருடங்கள் ஆயிற்றென்றால், அவருக்கு நல்ல குரு கிடைக்காதிருந்திருக்கலாம்

'ஆச்சரியவான புகழ் வேதா' என்கின்றன வேதங்கள். அதாவது.

ஆத்மஞானம்.

எளிமையானவற்றுள்

மிக எளிமையானது.

யின், நாம் எதற்காகக்

காத்திருக்கிறோம்?



"யாடியேகட விட்டுச் சாவி எதுக்கு ஸ்டேஷனல் விதாங்குது?"

"விடல் சம்காரம் இல்லியா... திருஷ்டித் திரும்பறப்ப வந்து வாங்கிக்கறேனுருக்கான்!"

- அம்மா தேவா

கொண்ட அம்மலரைத் திறந்து பார்-
கையில், ஒவ்வோர் இதழிலும் ஊசி
குத்திய துண்ட தெரிகிறது. 'ஒவ்வோர்
இதழிலும் அந்தத் துண்டைப் ஏற்படுத்த
எவ்வளவு நேரமாயிற்றோ, அதே அளவு
நேரம்தான் உண்மையைப் புரிந்து
கொள்ளவும் தேவை' என்கிறார் வசிக்
டர். உண்மையே நாம் தான் என்பதால்,
அதை உணர்தலும் வெகு துரித
மாவது.

ஆக, கடவுளின் உணர்தல் மட்டும்
கடினமானதாக ஏன் ஆக வேண்டும்?
தப்பித் தவறி எவராவது, இது

சிரமம்" என்று கலபமாகக் கூறிவிடு
வோம். எவரெஸ்ட் சிகரத்தை அடைவது
ரொம்பக் கடினம் என்று தீர்மானத்துக்கு
வந்துவிட்டால், பிரச்சனையே இல்லை...
எந்த முயற்சியையும் எடுக்க வேண்டாம்.
இதே பாணியில்தான் எந்தக் கடினமான
விஷயத்தையும் கடவுளுடனும். அவர்
சம்பந்தமான நடவடிக்கைகளுடன்
தொடர்புபடுத்தி விடுகிறோம்.

மனிதர்கள் எவது வேண்டுமானாலும்
கலபமாவது எந்தோ, கடினமாவது
எந்தோ சொல்லலாம். ஆனால் உண்
மையாக தெரிந்துகொள்வது வெகு
கடினமானது என்று வேதங்கள் சொல்



"ஃபாஸி, மாலும் தர்ந்த நேரம்
காலத்துவ தரக்கடாதா? ரொம்ப கைக்
வைக்கறியே?"

"வேணும்மா புலர் புகல் எழுதி
வைக்க பரிசிலிக்கறோ?"

• அம்பை தேவா

கலபமானது என்று சொல்லிவிட்டால்
போயிற்று- மற்றவர்கள் அவரைக்
கண்டு சிரிப்பார்கள். 'பந்து-ஊம்
ஊம்மானாந்தே' பல பிறவிகளுக்குப்
பிறகுதான் என்னை அடைய முடியும் -
என்பதை வேதங்களைவிடுத்து எடுத்துக்
கூறவும் செய்வார்கள். எனவே கடவுளை
உணர்தலைத் தளனிப் போட வேண்டும்
என்று நினைத்தால், அதற்கான அனு
மதியை நாமே கொடுத்துக் கொள்
கிறோம்.

எல்லோருமே பி.ஹெச்.டி. படிக்க
லாம். அனைவருமே பங்கலைக் கழகத்தி
லிருந்து பட்டம் பெறலாம் என்று
சொன்னால், நாமும் அது மிகக் கடின
மானது என்று சொல்லிவிட்டால்,
"எனக்கு எந்தக் கல்வியும் தேவை
யில்லை, ஏனென்றால் அது ரொம்ப

வதற்குக் காரணம் அது ஏற்கெனவே
தெரிந்ததால்தான்! உண்மை ஏற்கெனவே
தமலம் அடைந்துவிட்டதால், அதை
மறுபடி அடைவதென்பது கடினம். நாம்
விரும்பினாலும் விரும்பாவிட்டாலும்,
நாம்தான் அது! 'அவிச்சன்னபிவி
முச்சயதே' என்று பகவான் சங்கரா வெகு
அழகாகச் சொல்கிறார்... அதாவது, நாம்
விரும்பாவிட்டாலும் நாம் கைத்திரமான
வர்கள். அந்தச் கைத்திரத்தைப் பயன்
படுத்தி நாம் முதலில் தம்மை அறியோம்.
தமக்குள்ளே இருக்கும் எண்ணங்களைத்
துய்மைப்படுத்துவோம். கடவுள் நம்முள்
குடிபுதுவான்.

(தொடரும்)

மனோ

வானை எந்திரசேகர் 'காதல்'

இவங்கை மண்ணில்
தயாராகியிருக்கிற படம். புலம்
பெயர்ந்த தமிழர்களுக்கும் மூர்
விக இவங்கைத் தமிழர்
களுக்கும்மான பிரச்சனையைப்
பத்திக் கொல்லியிருக்காங்க.
இவங்கைப் படம்மாளே கண்டு,
கவலரம்மோ பார்த்துப் பழகின
கண்டிருக்குக் காதல், வயல்து
காட்டியிருக்கிறது ரொம்ப ஆறதது
இருக்கு. காதலன்விட்ட தனனை
இழந்து காதலி மாண்டு போறது.
பிறந்த மகன் லோர்ந்து அப்பையை
பழிலாங்கறதுங்கறதுவ பளைய
நெடி அடிச்சாலும் டீட்டிமெண்ட
புதுக்!

நாயகன், நாயகி இருவருக்கும் இத்
முதல் படம்தான்மன்னு ஆச்சரியம்
யிருக்கு. இயல்பு தான்டவமாதே
அவங்க நடிப்பு. மனோட வாழ்க்கை
திக்ஞர் தெரியாமல் போச்சேனது
கதறும்போதும் சரி, அவர்களுக்கவே
காலம் முழுக்க காலமும்போதும் சரி.



தன்னோட பாணியில் இருந்தது
மாறுபட்டு வேறொரு விதமான படத்
தைத் தந்திருக்காரு விக்ரமன் தமிழ்
கிவிமாவுக்கான போர்முறை சிகாம
இயக்கியிருக்காரு. அதுவதான் சிக்கல்.
தமிழ்கிவிமா போர்முறையைப் பார்த்துப்
பார்த்து போரடிச்சதால இந்தப் படமும்
சோர்வைததான் தருது. பஸ் டிக்கெட்

பிணையடி எழுதத் தளவுக்கு ரொம்பப்
சினை கதை, ஊர் கதற ஹீரோ, தான்
போலீஸ்து சொல்லி, பொண்ணை லவ்
பணர்த்தும். காதலியோட அப்பா வில்
லனா மறிடறதும வில்லனை கதிர்த்துக்
காதலர்களை ஒண்ணு சேர்ந்தும்...
மோம்ப ஆயசமாயிடுத்து - படம் முடியற
துக்குதான்

பாத் தனக்கான
பாத் திரைகதை
உணர்ந்து நடிச்ச

சென்னையைக் கிராசுல



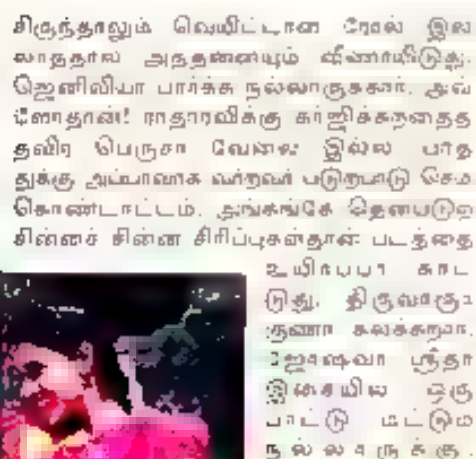
பக்கா கமர்ஷியல்
படம். ஸ்டூடனில் பட
மாக்கப்பட்டிருந்த பரிசுப
போட்டியில் ஜெனீவா
கிராசின் போது தவிர்ப்,
அபர்ணா, அங்க அனங்
கருக்குள்ள அரும்புற

நெஞ்சில்



காதல், பொருள், பிரிவு என்று கூசுதல் என்பதெல்லாம் 'பொருள்காம
பொருளைப் போக்கிட்டு வரலாம். நவதிப்புக்கு சரிவரன் தீவி, உணர்ந்து
கவலம் செஞ்சிருக்கார். 'அந்திரா, அநியாஸும்' படத்துக்குப் பிறகு
பொருள்காம கெட்டு, அபர்ணா இவ்வாறு-தடிப்புண்டு கவலையா
கவலையாக வடிவெடுத்து காட்டிப் படத்துக்குப் பள்ளம், சமயங்களை
அறிய எண்ணலையும் ஆரம்பித்தாள். உணர்வு மனத்தின் வில்லத்தனம்
மீறினது. நல்ல எதிர்க்கால இதைக் காட்சிகளை ரொம்ப நீட்டாம
கருக்கமாகக் கொண்டுவருகின்ற அபர்ணா செல்வாக்கு 'ஜே'
போட்டியும் ஸ்டூடன்ட் நூதனம் கிட்டுகியா காட்டிவிடுகின்றாள்.

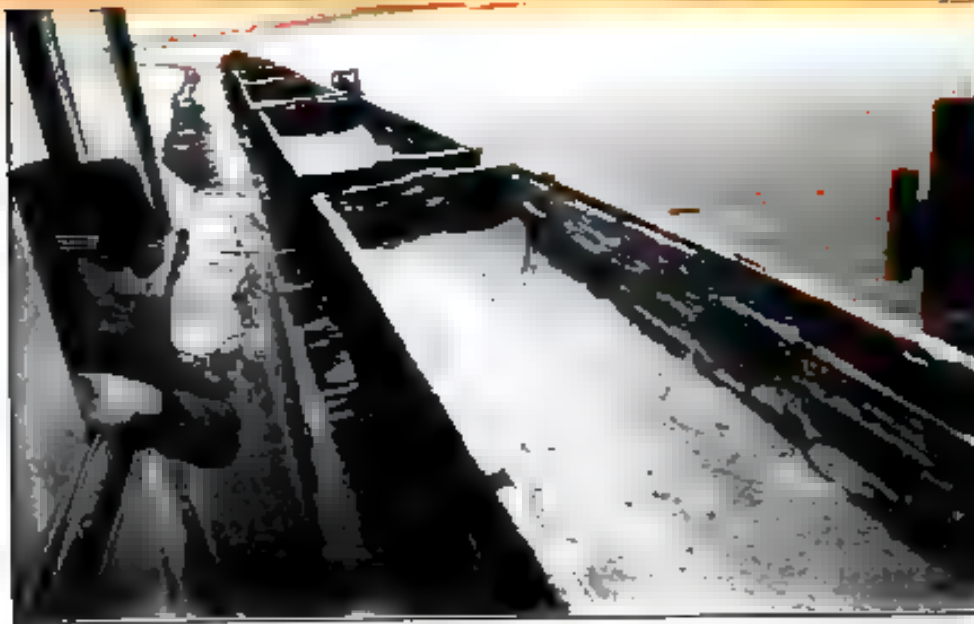
இடைவேளைக்குப் பிறகு தொடர்ந்து அபர்ணா இயற்கையான
பிழச்சுருக்கலாம்: இதை, இவ்வாறு வகுத்திருக்கலாம். இப்படி இன்னும்
சில 'பாடம்'கள் இருக்கின்றன செல்வது - படம் பார்ப்பவர்களுட நெஞ்
சில்!



முத்து கணைக்கோடு ஒளிப்பதிவு
படவகம் கண்களுக்குக் குளிர்ச்சி.

இந்த மாதிரி படம் எடுக்க எத
தானையா கட்டாக்கள் இருக்காங்க.
ஆனால் உணர்வுகளால் ஊழல்கள் கட்டி
வினைமட விக்ரமன் மாதிரி ஒரு சில
பொருள் இருந்தால்தான். இந்தப் படம்
மூலம் அந்த வரிசைவேற்றது விக்ரமன்
கருண்டுக்கிட்டாரு. தயவு செஞ்சு
உங்க பாணியிலேயே படம் கொடுங்க
லாம். அதுதான் என்னைக்கும் 'வெளித்
தைப் போல்' திரைத்தரமா நினைக்க
கூடும்'

- வஜ்ஜாவதி



கோணிப்பையில் வெண்ணையாக
இயைமணலபோல் குவிந்திருக்கும் உப்புக் கட்டிகளை இப்போதெல்லாம் பார்க்க முடிவதில்லை. சமர்த்தாக அயோடின் உப்புக்கு மாறிவிட்டோம். ஆனால், எவ்வோரும் இன்னும் மாறவில்லை போதிய அயோடின் உட்கொன்னாமல் உலகம் முழுவதும் தவிக்கும் மக்களின் எண்ணிக்கை இரண்டு பில்லியன்.

குறிப்பாக கல்கத்தாவில் இங்குள்ள மக்கள் 'அயோடின் சாப்பிடமாட்டேன்' என்று அழிச்சாட்டியும் செயது கொண்டிருக்கிறார்கள். தம்மாத்துண்டு அயோடின் இல்லாவிட்டால் என்ன குறைந்து விடப்போகிறது என்று எதிர்கேள்வி வேறு! வெறும் 29 சதவீத மக்களுக்கு மட்டுமே அயோடினின் மகத்தவம் தெரிந்திருக்கிறது.

புத்திகாவித்தனம் என்று சொல் கிறோம் அல்லவா... ஐக்கிய இந்த ஐக்கிய வனர்வதற்கு அயோடின் அத்தியாவசியம். குழந்தைகளுக்கு அயோடின் கொடுங்கள். சுரப்பிணிகளுக்கு அயோடின் கொடுங்கள் என்று நினைப்பீய்னைக் கூர் சொல்வது போல் சொல்லிக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். மற்றும்... கல்கத்த

தானில் மட்டும் சிறிதும் முன்னேற்றமே இல்லை

அப்படி என்னதான் பிரச்சனை கல்கத்தாவில். வதந்திகள், வதந்திகளைக் கிளப்பிவிடுவதையே முழு தேர்த தொழியாக எடுத்துக்கொண்டு செய்பவர்கள் அங்கே அதிகம். 'ஐயப்போ, அயோடின் சாப்பிடுகிறார்கள். அயோடின் சாப்பிட்டால் எய்ட்ஸ் வரும், கேன்சர் வரும்' என்பதெல்லாம் பல வதந்திகள்.

அயோடினுக்காக பார்லிமெண்ட டைக்கட் கூட்டிவிட்டார்கள். உப்புத் தயாரிப்பாளர்களைக் கூப்பிட்டுப் பேசினார்கள். 'ஐயா, தயவு செய்து அயோடின் சேர்த்துத் தயாரியுங்கள்'. ஆனால் தயாரிப்பாளர்கள் மறுத்து விட்டார்கள். காரணம்? 'அயோடின் வேறாக கொடுத்து வாங்கிக் சேர்க்கணுமா? விலை கட்டுப்படியாகாதா சார்!'

என்னென்னவோ செய்து பார்த்து விட்டார்கள். ஒன்றும் தேறவில்லை இறுதியில். ஓர் ஒலியர் இதற்கான தீர்வை முன் வைத்திருக்கிறார். ஒன்று மில்லை. அயோடின் மேன் என்னுய்கற்பனை கேர்ட்டரை இவர் வரைந்த

விழிப்புணர்வு

கொடுத்தார். ஓர் ஆதரவாளராகவாவது மனிதன். அவன் கையில் ஒரு வீரவான். மச்சரிடம் அடி வாங்கும் சூழ்நிலைகளை இந்த கேரக்டர் மீட்டு எடுக்கும்.

இந்த கேரக்டர் சொன்ன செய்தி இதுதான். அயோடியன் சாப்பிட்டால் மச்சரிடம் அடிவாங்காத தேவையிருக்காது காரணம், நீங்கள் நன்றாகப் படிக்கத் தொடங்கிவிடுவீர்கள். போதாது! கைகலந்தாவில் இப்போது அயோடியன் உப்பு விற்பனை உச்சத்தைத் தொடங்குகிறதாம்!

லாஸ்தெரியில் இருக்கிறான் அந்தச் சிறுவன். வித்தை காட்டுவதுதான்

தான் அந்த விஷயம் தெரிய வந்திருக்கிறது இவ்வளவு ஜீனில் ஒரு சிறிய கோளாறு அதனால், இவனால் வலிமை உடைய முடியாது ஆச்சரியத்துடன் அவ்வளவு பெறதோரை வரவழித்து ஆராய்ந்திருக்கிறார்கள். அவ்வளவு அப்பாவின் ஜீனும் அம்மாவின் ஜீனும் இப்படித்தான் அளமறித்துக்கொள்ளுகின்றன.

துவனிக் குதித்த மருத்துவர்கள், இப்போது வேறொரு திசையை நோக்கி ஆராய்ச்சியை நடத்திவிடுக்கிறார்கள். ஓர் ஆரோக்கியமான ஜீனன் எடுத்துக் கொண்டு, அதை இந்தச் சரியில்லாத ஜீனைப் போலவே மாற்றியமைத்தால், வலி என்னும் சமாளாரம் மறந்து

‘ஐயா’மீன்..!

அவனுடைய தொழில். வாய் முழக்கக் கத்திகளைச் செஞ்சிக்கொண்டு சிறிப்பான். கரியாயப் பறந்து வந்தது. நெருப்பு பொங்கும்போது அநாயாசமாக நடந்து போவான். செங்குளம் உடைப்பான் இன்னும் என்னென்னவோ

நிறைய பணம் கிடைக்கிறது லோ முடிந்ததும் டாக்டரிடம் சென்று தன்னைக் காண்பித்துக் கொள்வான். கத்தி செஞ்சும்போது ஏதாவது சிறிய பாதிப்பு ஏற்பட்டால் சரி செய்து கொள்வதற்கு. மற்றபடி, இவனுக்குப் பெரிதாக விபத்துகள் நிகழ்ந்ததில்லை. செட்டிக் ஆளதில்லை கால் கட்டுக் கொண்டதில்லை. மிகக் குறிப்பாக, வலி என்ற உணர்வே இவனுக்கு ஏற்படுவது கிடையாது.

ஆச்சரியமடைந்த மருத்துவர்கள் இவனைப் படுக்க வைத்து முன்னைய ஆராய்ந்திருக்கிறார்கள். அப்போது

போகும்?

இதை மட்டும் அவர்கள் தெளிவாகக் கண்டுபிடித்துவிட்டால் மிகவும் முக்கியமான ஆராய்ச்சியாக இரு அனாக்ஷு போதும் எனக் குத்தினாலும் சரி, ஆபரேஷன் செய்தாலும் சரி, வலிக்கவே வலிக்காது.

மருதன்



நீதாவம்

சூமரனின் அப்பா பரமேஸ்வர தம்பகனவன் ஊடுருவிய பார்த்தார். தனவனவக குறுக்கில் அளசத்துக்கொண்டார்.

"தம்பு! நீ போலீசுக்குத் தகவல் சொடுக்கறதுக்கு முன்னாலடி. என்சிட்ட சொல்லி யிருக்கறாய்."

"நீங்க டென்ஷனாயிடுவீங்க...ஏறு தரன்..."

"இப்ப சூழ்நிலையை டென்ஷன் பண்ணிட்டியே. இந்த மாதிரி பவததுக்குக் கடத்தறவங்கிட்ட ரொம்ப எச்சரிக் வகையா நடத்துக்கறாய், சூமரன். நமம கௌரவத்துக்கு விளவ வெச்சிருக்காள். ஒரு கோடி கொடுத்து கௌரவத்தை மீட்டுக்கப் போறமா, இல்லை தப்பு செஞ்சவனைப் பிடிக்கப் போறமா."

"ரெண்டையும் செய்யலாய்னு தியாகு சொல்றார்."

"எனக்குப் பணத்தைப் பற்றிக் கவலை இல்லை. மஞ்சரியை மீட்டாகறாய். கவலாணத்தை நடத்தியாகறாய். இந்தக் கவலாணம் தடக்கலன்னா அவமா வம்மா!"

"சரிப்பா; பதறா தீங்க."

"உன் போலீஸ் பத்திரமா மஞ்சரியை மீட்டுகும்னு உத்தர வாறம் கொடுக்குமா?"

"அப்படி தகரன் தியாகு சொல்றார்."

"நான் நமாத தயாரா இல்லை. வெத்துப் பேப் பளைப் பெட்டியை போட்டுக் கொண்டு வரச் சொல்லிருக்காயே, அவன் பவததைச் செக் பண்ணாம எப்படி மஞ்சரியை அனுப்புவான்?"

"நம்பர் லாக் சிஸ்டம் உள்ள சூட்கேஸ்தான் வேறாய்னு கேட்டாரு."

அதன் அவரு ஏதோ ஹடியர் வெச்சிருக்கறாய்."

"எனக்குப் பிடிக்கலை சூமரன். அந்தக் கடத்தவகாரன் பவத்தோட எங்க ஹாஜாய்னு இல்லும் தகவல் சொல்லலா தாவே?"

"சொல்லலை."

"உன் பிராஜைக்குத்தானே தகவல் வரதும?"

"ஆமாம்."

"நல்லதாய் போச்சு. என் நமவ இருக்கற போலீஸ் வாலாடவ ஒரு கோடி எடுக்க முடியாது. சூமரன் உன் சீப்பெண்டு போலீசுக்கு போன செஞ்சி இதை நாய்க் பார்த்துக்கறோம்னு சொல்லிடு."

"அப்படி எப்படிப்பா சொல்றது? அவர் பவவிதமான ஏதாபாடுகளைச் செஞ்சிட்டாரு. சொல்லாம இருந்திருக்கலாம்; சொல்லி இப்ப எல்லா பிரச்சனை யும் தெரிஞ்சுப்பறம் நாமே கொள்ளாலும், அவர் எப்படிப்பா பாதிமில் விவசுவாரு."

"கரெக்ட்தான். அவர் ஏதாச்சும் சொதப்பிட்டா காரியம் கெட்டுடும், சூமரன். எவ்வ சொல்லலாம்?"

பரமேஸ்வர அளறக்குள்ளே நடத்தபடி யோசித்தார் சில விநாடிகளுக்குப் பிறகு அவர முகம் பிரகாசமானது.

"சூமரன், இப்படிச் செய்யலாம்" என்று தன் போசனையைச் சொல்லத் துவங்கி னார்.



தன் வகை கடிக்காததைப் பார்த்தான் ஆகாயம்.

"சுறா, இப்ப நீ சூமரனுக்குப் பெரிய சரியா இருக்கும்" என் றான்.

"சரி சார்..."

ஆகாஷிட் மிருந்து போன வாகடிக் சூமரன் அ ஹத் தா ன் சுறா.

பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர்

"ஹலோ. குமரன்..."

"குமரன். பணத்தை
ரெடி. புஸ்ஸிட்டியுமா?"

"புஸ்ஸிட்டேன்."

"போலீசுக்குத் தகவல் சொல்லியா?"

"நிறுமா தகவல் சொல்லலை."

"அப்படியா? சரி, நம்பறேன். இப்ப
நான் ஒரு இடம் சொவ்றேன். அங்க
பணத்தோட வர்தியா?"

"வரறேன்."

"எதுவு வருவே?"

"வரலு."

"உனக்குப் பின்னாடி ரகசியம்.
போலீஸ் வந்து என்ன செய்யலாம்?"

"அதெப்படி வரும்? நான்தான் தகவல்
சொல்லலையே..."

"ஆனா மஞ்சரியோடு ஷேர்த்து கடத்
தப்பாட்டு தடுவழிவ இறக்கிவிடப்பட்
டவங்க சொல்லிடுப்பாங்களே... அவங்க
யாரு?"

"மஞ்சரியோட அண்ணனும்,
அண்ணியும்"



"இந்த நிலைமம் மஞ்சரி கூடத்தயார்? 1.
விஷயம் அந்த ரெண்டு பேர், நீ தவிர
மேற யாருக்கும் தெரியாதா?"

"அது... வந்து..."

"சொல்லு!"

"எங்கப்பாவைக்குத் தெரியும்?"

"அவர் என்ன சொன்னார்?"

"பணம் கொடுக்கலாம், தெனாவம்.
தான் முக்கியம்னு சொன்னார். மஞ்சரி
யைப் பத்திரமா ஒப்படைக்கலாமனு
உங்களுக்குக் கேட்டுக்கச் சொன்னார்."

"வெளிகுட். பாண்டிச்சேரிலேர்ந்து
மாயம்மாபுரத்துக்கு எவ்வளவு நேரத்துல
உன்வால வர முடியும்?"

"ஒண்ணே கால் மணி நேரத்துல
வரலாம்."

"ஒண்ணே கால் மணி நேரம் கழிச்ச
நாளே கூப்பிடுவேன். அப்ப நகலாய்
சொல்றேன்."

"இன்னொரு விஷயம். நீ எபக்குல
வா."

"எபக்லயா? திரும்ப மஞ்சரினாக
கூட்டிட்டு வரனுமே..."

"எபக்லயே திரும்பிக் கூட்டிட்டுப்
போ?"

"யாரங்கேன்னு கூப்பிட்டா,
நான்தானனு பதில் வருது மந்திரியாரே."
"தங்கள் மனசாட்சியா இருக்கும்
மன்னா!"
- எஸ். தமிழ்மணி



"நான் காசலயே வாறேனே..."

"நோ! காருக்குவயே யாராவது
போலீஸ்காரல்க ஒனின்கிட்டிட்டு வர
வாங்க்பிடுக்கு. நீ எபக்லதான் வர்றே!"

"சரி"

"எந்த ட்ரிக்கும் வெச்சக்காதே! மஞ்
சரியை அப்புறம் பந்தி பந்தி சிறப்புச்
சிறுவோம். ஆள் பாலம், ஆயுத பாலம்
இல்லாம நாங்க இந்தத் திட்டத்துல
இறங்கலவ ஒகே, புறப்படு!"

பேசி முடித்து செல்போனைத்
திறப்பிக் கொடுத்த மஜாவிஸ் தோளில்
நட்டிவாங்க ஆகாஷ்.

"சாரா... அடுத்த பிளான் - சென்
னைல பொய்யான பெயர்ல புக செஞ்சு
எடுத்துட்டு வந்திருக்கோமே இந்தக் காலை
மந்த ஸ்பாடல் நிறுத்தலுமனு சொல்
பென் மஞ்சரியை இவங்க கொண்டு வந்த
அதே ஆம்புலாவை எவ்வுக்குள்ளே
வைச்சதான் மலிங் நடத்தப்போற
ஸ்பாட்டுக்குக் கொண்டு போறோம்."

"சரி சார்!"

நவ சூட்டுகளைத் திறந்து இரண்டு
மணி நுல்லாக்களை எடுத்துதான் ஆகாஷ்.

"இதைப் போட்டுக்கிட்டு மூக்குக்குக்
குறுக்கே காசீப் கட்டிக்கிட்டா நம்ம
அடைவாளம் தொலைந்திரும்."

காணாமடி மூன்று நின்று ஆகாஷ்
மணி நுல்லா அணிந்து, காசீப் கட்டிக்
கொண்டான். அன்றை போலியே கஜாவும
செய்து கொண்டான்.

"சார், விஷால், பாண்டி."

"அவங்க நம்போட. ஆம்புலாவை
எவ்வுக்குள்ள இருக்கட்டும். எவ்வளவு
பணம் கேட்டுக்கோமனு அவங்களுக்குத்
தெரியுமா?"

"தெரியாது சார்."

"தெரிய வேண்டாம். நடுவுல முதிச்ச
டக் கூடாது; நான் கொடுத்த மயக்க
கனியை இவ்வொரு டோன் அந்த
மஞ்சரிக்கும் போட்டுடு."

"சரி சார்."

கஜா மஞ்சரியைப் படுக்க வைத்திருந்த
அன்றையத் திறந்து உளவே வந்தான்.

கட்டிப் போடப்பட்ட அதே நினை
லில் கிடந்தான் மஞ்சரி. டிஸ்போசபின்
சிறிஞ்ச் எடுத்து அதில் மருந்து ஏற்றிக்
கொண்டு அவளை நெருங்கினான்
கஜா.

இன்ஸ்பெக்டர் தியாகு தொடர்ந்து போலீஸ் பேசிக் கொண்டே இருந்தார். நிறுத்தினார்.

"தான் புறப்படறேன சார்" என்றான் நம்பர் லாக் சிஸ்டத்துடன் உணை சூட் கேஸை கையில் எடுத்துக் கொண்ட குமரன்.

"மாமல்லபுரம் முழுக்க மகிப்படிவ எங்காரூங்களை நிறுத்தச் சொல்லிட்டேன். நாத்தும வந்துடுவேன் தான் சொன்னதெல்லாம் ரூபகம் இருக்கா?"

"இருக்கு. பயமா இருக்கு சார்."

"தான் இருக்கேன் மஞ்சரிக்கு எதுவும் ஆகாது. பயப்படவே வேணாம் டபம் ஆயிருச்சு புறப்படலாம்."

அடுத்த சில நிமிடங்களில் சாதாரண அம்பாஸிடர் காரில் மகிப்படி உடையில் தியாகுவும், சப் இன்ஸ்பெக்டரும் மாமல்லபுரம் நோக்கி சிறுக்குக் கடற்கரைச் சாலைமீது சென்று கொண்டிருக்க.

இருவரது மீட்டர் இண்டென்ஸிவ் காருக்குப் பின்னால் மைக்கெல் சூட் கேஸ்டன் குமரன் சென்று கொண்டிருந்தான்.

அவர்களுக்கு அருகில் இருந்துத் தீவுக்குள் பதுங்கியிருந்த ஒரு சவுக்குத் தோப்புக்குள் அந்த ஆம்புவன்ஸ் வண்டி நிறுந்து கொண்டிருந்தது.

உள்ளே கட்டப்பட்ட இலையில் மயக கத்தில் மஞ்சரி. தவிர விஷால், பாண்டி ஆம்புவன்ஸின் டிரைவிய் சீட்டில் கஜா அவனுக்கு அருகில் ஆகாஸ். இருவரும் மங்கி ரூபகா கெட்டப்பில் இருந்தார்கள்.

தன் வரட்ச பாரத்துத் தலைவரைத்து செல்பிபாள் தர, கஜா பேசினான்.

"குமரன்!"

"வந்துட்டேன், மாமல்லபுரம் வந்துட்டேன்."

"மாமல்லபுரத்துவ எங்க இருக்கே?"

"உள்ளே ஐந்து ரதம் பருதிய இருக்கேன்."

"ஏன்? அங்கதான் போலீஸ் எங்கைம மடக்கறதுக்குச் சொசரிபமா இருக்குமா?"

"ஆய்யப்போ! அநெல்லாம் இல்லை."

"பொய் சொல்லாதே... இப்போ மாமல்லபுரம் முழுக்க மகிப்படிவ போலீஸ் கத்திக்கிட்டிருக்கும். மக்களையில, போன் பூத்துவ, பிளாட்டிபாரத்துவ எங்கையும்



"இந்த மாதிரி வீரர்கள் கதைகளைக் கேட்டா, நீயும் பிற்காலத்தில் பெரிய வீரனாகிடுவாய்..."

"பின்னே ஏன்மா பாட்டி மட்டும், அப்பாவுக்கு இந்த மாதிரிக் கதைகளைச் சொல்வீலை?"

- வெ.சீதாராமன்

இருப்பாங்க; எங்களுக்குத் தெரியும். அதனால..."

"அதனால்?"

"மாமல்லபுரம் தம்ம மலிங் ப்ளேஸ் இல்ல! நீ என்ன பண்ணே? சென்னை ரோட்டை வாரே ரெண்டாவது மிலோ மீட்டர்வ ராட்டவ கதிரவன் அமென்புன்னு ரோடு போகும். அதுவு இரும்பறே அங்க உள்ளே வந்தா ஒரு சவுக்குத் தோப்பு வரும். அங்க வந்துடு" என்று வைத்தான்

ஐந்து ரதம் பருதியில் ஒரு பாறைக் குப் பின்பாக ஒளிந்து கொண்டு எகெடரா ஸைக்ரோ ஸ்பீக்கர் சிங்மம் மூலமாக உரையாடல் முழுக்க கேட்டுக் கொண்டிருந்த இன்ஸ்பெக்டர் தியாகு தியிர்த்து. குமரனைப் பார்த்து, "சரி... போங்க" என்று கைகை செய்தார்.

சவுக்குத் தோப்புக்குப் புறப்பட்டான் குமரன்.

(தொடரும்)

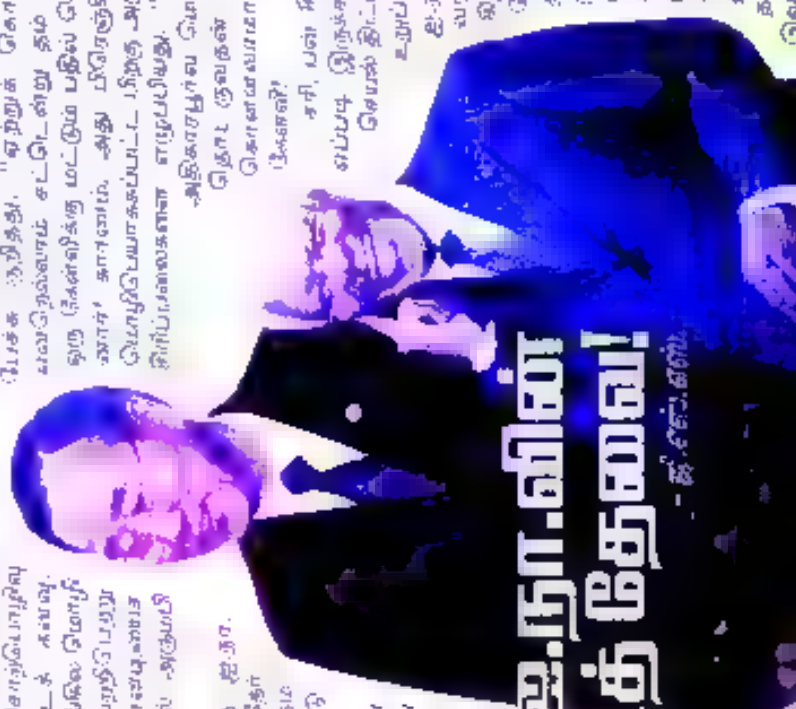
வருடக் கூலாயில் ஐந்தா சபைக்கு டாக்டர் சொல்விதார் கோயில் அளவான். அந்த இடத்தில் அமரப்போகும் பன் டி முன் ரயிலத்தில் ஐந்தா சபையின் உறுதிநோயி வந்துக் கொண்டார். அப்படியே பொதுச்சபை வளங்கத்தில் ஓர் கொஞ்சியழிவு தூசுரகப் பதவி திவரது நீண்ட வருடக் கவடி அமெரிக்க சைஞ்சிலுள்ள சங்கம் நடத்திய ஆய்வு மெய்நி அறிவுப் போட்டியில் கவந்துகொண்டு பெற்றதெய்த அப்போதைய அமெரிக்க அதிபர் ஜான் கெட்வெய்லை சந்தித்தபோதே அந்த ஆளே இவர் மனத்தில் அருமையி ட்டதாம்.

முப்பத்துவந்து வருடங்களுக்குப் பிறகு ஐந்தா போத்து குடியரசார் ஆலியுள்ள ஆசியர் தீதர் கூலி ஆராய்வு பத்திரியோடு நம சதி ஆதாய் விக்ச வலத்துவர்! இம்முறை இவ்வி ஆணாதிபலருக்கு இத்தர பதவி தரவக்கும் "உயர்ந்த கொள்கைகள் மற்றும ிசுதலை பாத்தருக் எண்ணங்கள் கொண்டவர்" என்று பழையவரைப் பாராட்டி உலுக்குகிறார் பதிலைய பிற நாடுகள் தொடர்பான தனது அலுறுதி முடிவையே மொறித் கொள்ள வேண்டும்" என்று கேள்வி கூறியதை நினைவுபடுத்தி

"அது அவரது தனிப்பட்ட மதிப்பீடு" என்று அவசரமாகப் பதில் அளித்திருக்கிறார். அமெரிக்க ஆதரவு இல்லாமலிட்டால் இத்தக் தென் கொடியருக்கு இந்த உயர்ந்த பதவி கிடைத்திருக்காது.

"மத்திய திரைகு நாடுகள் பிரச்சனைதான் மிகவும் சிரியஸாக இருக்கிறது. அதில் எனது உடனடி கவனம் இருக்கும். உலக வரை பாத்திரிலிருந்து இப்போவை நீக்கலிட வேண்டும்" எனற ராஜரின் பேச்சு ிறித்தது. "ஏற்றுக் கொள்ள முடியாத ஒன்று" மல்கெறல்லாம் சட்டென்று தம் கருத்துகளை உதிர்த்துவர். ஒரு கேள்விக்கு மட்டும் பதில் சொல்ல முடியாமல் திணறி வார் காணாம். அது ப்ரெஞ்சில் கேர். கப்பட்டதுதான். மெய்நிமெயாகப்பட்ட பிறகு அந்தக் கேள்வி உடனடியாகச் சிரிப்பலகளை எழுப்பியது. "ஐந்தா வின் இரண்டாவது அதிகாரபூர்வ மொழியாக ப்ரெஞ்சு மொழி தொடருவதன் காரணத்தைத் தெரிந்து கொள்ளலாம்!" என்பதுதான் அந்தக் கேள்வி!

சரி, பன் டி ஸ்ரவில் கண்ணாட்டம் எப்படி இருக்கப் போகிறது? "நான் ஒரு செயல் திட்டத்தோடு வந்திருக் கிறேன். உறுப்பினர் நாடுகளுக்கு கிடைக்க ஐந்தாவின் மீது நம்பிக்கை வரவழைப்பேன்" என்று வரவழைப்பேன்" என்றிருக் கிறார். அதுதான் உடனடித் தேவை. காரணம், தேர் குறுக்கு முன் தம் அபயம் நலப் பழுவையைச் சாக்காக வைத்துக் கொண்டு, பல்வேறு நாடுகளுக்கு முக்கியமாக வளரும் நாடு களிடம் நிதியுதவி அளிப்ப தாகக் கூறி, வாக்கு செகரித் தார் என்று குற்றச்சாட்டு இவர் மீது உண்டு!



ஐ.நா.வின் உடனடித் தேவை!

- ஜி. எஸ். என்.



பரவத் துடிக்கும் B.T. நெல்... பதறித் துடிக்கும் விவசாயிகள்...

ஆந்திராவில் விவசாயிகள் குடும்பம் குடும்பமாகத் தற்கொடை செய்து கொள்ள உந்து வலுவையிலாறும் வாக்னிய கட. வளை அண்டக்க முடிபயத்தொழுக்தாவம் விவசாயிகளின் இந்த வலுவைமகத்தா கட. வளைமகத்தும் காரவலம் அவாகன் பயிரிட்ட B.T. பருத்தி இன்று அதே நிலைமை நம் தமிழக விவசாயிகளுக்கும் நேரக்கூடிய அபாயச் சூழல் தோண்டி ஆவந்துறை கிராமத்தில் தோதனை முலறியாக B.T. நெல் பயரிட... கொஞ்சம் முந்து, அதனை அழித்துள்ளனர் அக்கிராம விவசாயிகள். B.T. நெல் குறித்து அச்சத்தோடும் ஆபீஸத்தோடும் நம்மிடம் பேசுவர் விவசாயிகள்.

"B.T. விவத நெல், அதிகமான உற்பத்தியைத் தருவதைப்போல் தோன்றும். ஆனால் நம் பாரம்பரிய விவத உற்பத்தியோடு ஒப்பிடுகையில் உற்பத்தியில் சிறிய அளவிலேயே வித்தியாசம் இருக்கும். B.T. பருத்தியோ, நெல்வேலு... இவற்றுக்கு இடப்படுகிற இடுவொருக்காரன் கரம், பூசிக கொல்லி, பூஞ்சாணக் கொல்லிகளின் அளவு, நம் விதைகளைவிட பல

மட. கரு விலை அதிகம் சில கிராம் விவதயின் விவசாயி நூற்றுக்கணக்கில் இருக்கும் இத்தள்ளம் கட. முடிபயமாகாமல் தான் ஆந்திராவில் திரைய விவசாயிகள் தற்கொடை செய்துக்கிடர். ராமக. அதத நிலைமை நமக்கு வாக்னிய நுள்ளன் பரி தோதவையககாக கட. B.T. நெல்வலம் அழறுமதிக்க கட. ரது" என்றார் மயிலாடுதுறை மேலாநலஜார் இயறவை விவசாயி பாஸபதி சங்கர்.

காஷிசிப் பாசன விவசாயிகள் நலப் பாதுகாப்பிச் சங்கத்தின் செயல் தலைவர் மகாதாபயாபம் ராஜாராம், B.T. நெலவில் அட படுபுள்ள அரவிலை விவரித்தார்.

"B.T. நெல்வேலு, பருத்தியோ, கரம் கறிவேலு எதுவாக இருந்தாலும் அதனுடைய நிரை உற்பத்தியாளர் அமெரிக்க மாள்காண்ட்டோ கம்பெனிதான் தப்பித் தவறி நாம் அவர்களை கண்டி விட்டால், இருநில விவசாயிகள் கவனத்துக்கும் அவர்களுக்கு அடிமையாக வேண்டி வரும் ஏனென்றால் இத்தென்னதை தனியே எடுத்து

வைத்து. அடுத்த பருவத்
துக்கு விதை தெல்லாகப்
பயன்படுத்த முடியாது
இல்லவற்று கிராமங்களில்
உற்பத்தியாகிற தெல்லில்
கொஞ்சம் எடுத்து வைத்து
அடுத்த பருவத்துக்குப்
பயன்படுத்துகிறோம்.
இதற்காக நாம் தீவர
செலவழிப்பதில்லை.
ஆனால் 81 தொழுகு
மூட்டைக்குப் பல் துடி
தங்களை செய்கு செய்கு
வேண்டி வரும். பல்
வெகு முறையும் இந்த கம்பெனில்.
மிருந்து மட்டுமே நாம் விதை தெல்லாக
வாங்க வேண்டும் விதைத்ததினால்தான்
அறுவடை செய்கும் வரை இதற்குப் பல்
மட்டுக்கு செய்கு செய்கு வேண்டும்
இந்தியா விவசாய
நாடு என்பதால்,
மாணவர்களைத் தவ்
ளக வரி வசனைய
இங்கே காண்பிக்கப்
பார்க்கிறது. இப்
போதே நாம் விழித்
துக கொள்ளவில்
டால்... நம்மை
யாரும் காப்பாற்ற
முடியாது. அரசாங்
கம் இதை அல்ல
மதிக்கவே கூடாது”
என்கிறார்.

தமிழக வீவ



டாக்டர் க. ச. நாராயணன்



டாக்டர் க. ச. நாராயணன்

பாரம்பரிய விதைகளினால்
விளைந்து வரும் உணவுப்
பொருட்களையும், நம்முடைய
விளை நிலங்களின்
வீரியத்தினையும் நாம்
இழந்துவிடுவோம்.

சாமிகள் சங்கத்தின்
மாநிலச் செயலாளர்
பெரம்பலூர் ராஜா
சிதம்பரம் கறுவையில்,
“மரபணு மாற்றம் செய்
யப்பட்ட பி.டி. ரக
விதைகள் குறித்து,
மாநில மந்திர அரக
கள் இடைவே நிலை
யான கொள்கை ஏது
மிகவும் ஆழங்குடிகள்
எதிராக வியாக இருக்கும்
போது மட்டுமே இதைப்
பற்றிப் பேசுகின்றனர்.
அவர்கள் ஆழங்குடியாக

மாநில டால எப்போதும்போல் நிறுது
விடுதலாகக் கூடாத ஆழங்குடியாக
கூடாத உணவு இதைப் பிரச்சனையைத்
தீர்க்க விவசாயிகளுக்குத் தெளிவு படுத்தி
டிட. மந்திர
மாநில அரகங்கள்
எதுவும் செய்ய
வில்லை. இனி
மேலாவது கூடா
யம் செய்ய வேண்
டும் உலக மயமாக்க
லை முன்னிட்டு
நடக்கிற ஆபத்து
களில் இதுவும்
ஒன்று. பாராளு
மன்றத்தில் இந்திய
விதைகள் சட்டத்
தில் இதற்கான
திருத்தங்களைக்
கொண்டு வர

வேண்டும் இல்லாவிடில் பாரம்பரியப்
பாணியைக் கொண்டிருக்காதபோல்
பாரம்பரிய விதைகளும் அழிந்துவிடும்”

இப்பிரச்சனை குறித்து சிவங்கை
வேளாண் விஞ்ஞானி நம்மாழ்வாரிடம்
கேட்டபோது, “இந்திய அளவில் பாரம
பரியமாக ஒரு வட்டத்து நூறபதாயிரம்
தெல் வங்குகள் இருந்ததாக வரலாற்றுச்
செய்திகள் கூறுகின்றன. பின்பு பிள்ளை
தீவரத்தாப்பட்ட பகைமப் புரட்சியின்
விளைவாக, வெறும் பத்துப் பள்ளிரண்டு
தெல் வங்குகள் மட்டுமே கற்போது நம்
மிடம் தங்கியிருக்கின்றன. இதில் மரபணு
மாற்றம் செய்யப்பட்ட பி.டி. தெல்

**ஈரோஜா வைத்யநாத ஐயர்
பரம்பரை ஜோதீடர்**

ஜோதிடத்தில் **50** வருட அனுபவம் கொண்ட
"ஜோதிட வாணி"

ஸ்ரீமதி சரோஜா வைத்யநாத ஸ்வாமி ஐயர்
கைரேகை, ஜாதகம், நியூமராலஜி, வானஸ்து,
சாமுத்திரிகா லக்ஷணம், திருமணப் பொருத்தம்,
அனைத்தும் பார்க்கப்படும்.

அனைத்து ஆலோசனைகளும் வழங்கப்படும்.

V.சுரேஷா, 45/18, பூதிவாச ஐயர் தெரு, மேற்கு மாம்பலம்,
அயோத்யா மண்டபம் அருகில்.

பின்னையாங்கோலில் அருகில் உள்ள தெரு.
Ph: 23716892, Cell: 9444230523, 9444684006

பொதுமன நிலை விரிவான பிராந்தியங்களான
தென்னாற்காடு, கன்னியாகுமரி, Eravur of biodiversity-உயிர்
நிலை பாதுகாப்பு, பூங்காக்கள், மலைகளில் உயிர்வாழ்வு
மற்றும் பாதுகாப்பு, பூங்காக்கள், மலைகளில் உயிர்வாழ்வு

ஸ்டாலினும் பிரதீப் சிங்
 பிள் தீயனாவிலே (Bengal
 is Thuringensis) உள்ளிரு
 மாக்டீரியா, பதார்த்தவாதம்
 சக்தி தன்னைச் சனம் யது
 சக்தி தான் என்பது சி
 மனம் சி பதார்த்தவாதம் தெ
 லீனாதகத்துவம் உட்கொண்டிருக்கி
 ருப்பது மாற்றம் செய்யப்
 பட்ட BT தென்கிணை
 ளையே தம் வயதில்
 லீனாதப்பதாவல் தென்கிணை
 ளில் தனக்குப் பதார்த்தவாதம்
 அதன் பதார்த்தவாதம் எவ்வ
 மாதிரியாக இருக்கிறது துணை
 லீனாதவாதமே துணை

நிபந்தன அந்த அளவுக்குத் தெருவகோணம்
விவரதளமும் பரவியிருக்கும் அந்த தெரு
பிரதானம் எவ்விதமான காய்ந்த கரு
ம் நச்சுத் தீவுவழியாகவே அகியிருக்கிறது.

1. பெரிய கிணறு - கிணறுக்குள் சென்று
 2. கிணறு - கிணறுக்குள் சென்று
 3. கிணறு - கிணறுக்குள் சென்று
 4. கிணறு - கிணறுக்குள் சென்று
 5. கிணறு - கிணறுக்குள் சென்று
 6. கிணறு - கிணறுக்குள் சென்று
 7. கிணறு - கிணறுக்குள் சென்று
 8. கிணறு - கிணறுக்குள் சென்று
 9. கிணறு - கிணறுக்குள் சென்று
 10. கிணறு - கிணறுக்குள் சென்று

[illegible]

மத்தியியல்பு. தாய் இரத்தம் விடா
தி. தூசு. மாபலுது மாபலுது செயவப்பா. :
BR விவாதத்தை தய விவாதங்கள் மூன்று சத்த
விவாதம். அதுவாதிவகக் கூடாது. எவ்வாறு.
செய்திச் சித்திரம் : பூதங்கள் சித்திரவக்தக



... *Digitaria*

உத்தரவிடப்பட்டது. 1.7.19. இரத்தம் விட்டது.

கீழுத்திலே பெரிய கழவைகளோடு
இருப்பவர்களைப் பார்த்திருப்பீர்கள்!
இந்தக் கழவைகள், உடலில் எத்தனையோ
பாகங்கள் இருக்க, சூழிப்பாக கீழுத்திலே
ஏன் வருகின்றன? வேதொன்றுமில்லா
கீழுத்திலே 'ஆடமஸ் ஆப்பின்' என்று
சொல்லக்கூடிய பகுதிக்கு அடியிலே
இரண்டு அங்குலம் அளவில் எதராய்டு
கரப்பி ஆங்கில எழுத்தின் 'H' வடிவத்தில்
காணப்படுகிறது இந்த கரப்பியைப்
பார்க்கலோ, உணரலோ முடியாது வீக்க
மடைந்தால்தான் கண்டுபிடிக்க இயலும்
இப்படி இந்த கரப்பி வீங்குவதற்கு
'காய்டர்' என்று பெயர்.

எதராய்டு கரப்பி மூலம் உறுத்தியா
கும் ஹார்மோன் நம் உடலிலுள்ள தாதுக
களின் பரிணாமத்தை நிர்ணயிக்கிறது.
இந்த ஹார்மோன் கரக்கவும், தூக்கு இயல்
களும் அயோடின் உப்பு அவசியமாவது
எதராய்டு கரப்பி தன் இயக்கத்துக்கு
எதரபோதாவல்லாமல், பிட்டுட்டரி
கரப்பியையும் சார்ந்து உள்ளது. பிட்டுட்டரி
கரப்பி THYROID STIMULATIVE
HORMONE டிசு கரக்கிறது

கரப்பி ஹார்மோன் அதிக அளவில்
கரந்தால் அதற்கு 'HYPER THYROIDISM'
என்றும் அளவுக்குக் குறைவாக கரந்தால்
'HYPO THYROIDISM' எனறும் பெயர்
ஆகவே கரப்பி கரப்பி குறைவாகக் கரக்கிறது

ஆயுர்வேதத்தில், ஆங்கில மருந்து
வகைப் பெயர் ஹார்மோன், கரப்பிகை



மற்று தலியாகப் பார்க்காமல் தாது
அகலியின் அம்சமாகவே பார்க்கிறோம்.
சரி, எதராய்டு கரப்பி குறைவாகக் கரந்
தால் என்னவாகும்?

- ✦ தடித்த தடிப்பு குறைவடையும்.
- ✦ தொண்டையில் கரகரப்பு ஏற்படும்.
- ✦ பேரக மெதுவாகும்.
- ✦ கண் புருவமுடி உதிரும்.
- ✦ துளிரச்சியை உடல் தாங்கிக்
கொள்ளாது.
- ✦ மலச்சிக்கல் ஏற்படும்.
- ✦ எடை அதிகமாகிக் கொண்டு
போகும்.
- ✦ முடி வறட்சியடையும்.
- ✦ மன அழுத்தம் உண்டாகும்.
- ✦ மறதி ஏற்படும்

எதராய்டு கரப்பி அதிகமாகக் கரந்
தாதும பாதிப்புகள் உண்டாகும்.

- ✦ இதயப் படப்படப்பு வரும்.
- ✦ இரத்தக் கொதிப்பு அதிகரிக்கும்.
- ✦ கை, கால்கள் வியாக்கும்.
- ✦ தரமடித் தளர்ச்சி ஏற்படும்.
- ✦ அதிகமாகப் பசி எடுக்கும்.
- ✦ தரக்கத்தில் தொந்தரவுகள் இருக்கும்
- ✦ அடிக்கடி மலம் போகும்
- ✦ வலிற்றுப் போகும் உண்டாகும்.
- ✦ பலவீனம் ஏற்படும்.
- ✦ தோலில் மாற்றங்கள் ஏற்படும்.
- ✦ கண் பகுத்து பெனிலில் வரலாம்

இதனால் EX OPHTHALMIC GOITRE (கல்கக்
டடி) என்கிறோம்

இரத்தத்தில் எதராய்டு ஹார்மோனின்
அளவைப் பொருத்து, எதராய்டு கரப்பி
யின் இயக்கத்தை பிட்டுட்டரி கரப்பி
அதிகரிக்கலோ அவலது குறைக்கலோ
செய்கிறது

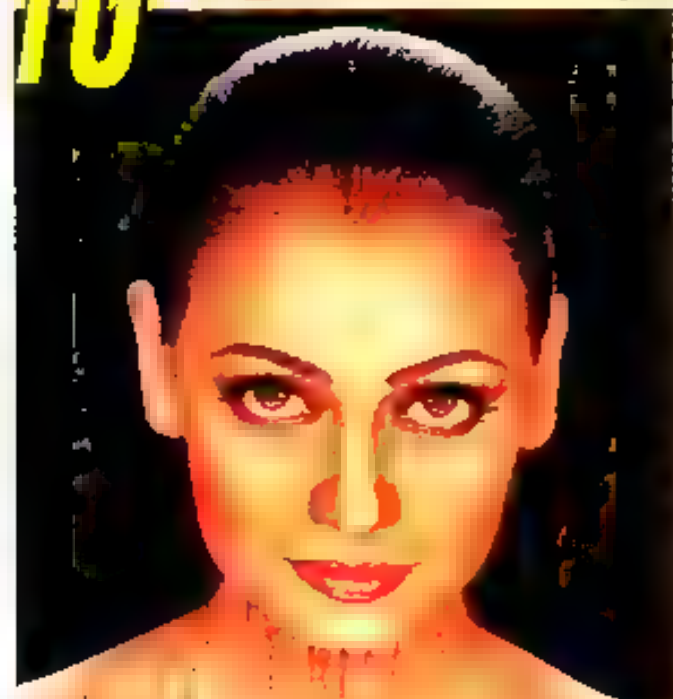
T4, T3, TSH ஆகியவை எதராய்டு
ஹார்மோன்கள், T4 என்கிற எதராகனின்
ஹார்மோன், நம் உடலிலுள்ள தாது
பரிணாமத்தை அதிகப்படுத்துகிறது. நம்
உடலில் எதரபோதாவல்லும், பிட்டுட்டரி
எதராய்டு ஆகிய கரப்பிகள், அவற்று
இணைக்கும் புரதங்கள் கலவீரல் அளவைத்
தம் சீராக இயங்க வேண்டும். இவை

டாக்டரி

எஸ்.மஹாதேவன்

10

தேவ மருந்து



ஆடம்ஸ் ஆப்பிள் ஆபத்து!

அனைத்தும் சீராக இயங்குகின்றவனா இலையை என்று எப்படித் தெரிந்து கொள்வது? ஆம் இரத்தத்திய T4, T3, TSH நிலை என்ன என்றே பரிசோதனையை வெறும் வயிற்றில் செய்து அறிந்துகொண்டே வேண்டும்.

இதோடு, எதிராயடு ஆண்டிபாடிஸ் என்ற பரிசோதனையும் செய்யலாம்.

தவீன மருத்துவத்தில், RADIO ACTIVE அயலிசைப் பயன்படுத்தி எதிராயடு கரப்பிசை ஸ்கேன் செய்கிறார்கள்.

எதிராயடு

அழற்சி மட்டுமில்லாது, நான்கு அளவுகால எதிராயடு கேஸ்சர் கூறும் வரலாம். இந்த கேஸ்சர் தளையில் நீடிப்பேற்றை நினைவை எடுத்துக் கொண்டவர் களுக்கு வருவதற்கான வாய்ப்புகள் அதிகம். இக்கட்டியில்லாத கட்டிகளாகக் கரந்தி களைப் போல எதிராயடு கருவியும்.

எதிராயடு உண்மையில் என்ற இருபது வயதுடைய பெண் வந்திருந்தார் அவருக்கு முகம் வீங்கி இருந்தது. மேலும் மாதவிடாய்க் கோளாறு உண்டாயிற்று. தனிப்பட்டவருக்கு நோய் முடியாத நிலையிலும் இருந்தார். இரத்தத்தில் கொழுப்பு அதிகம் இருந்தது. இவருக்கு வந்த எதிராயடு எதிராயடு கரப்பிசை கபத்

எதிராயடு வந்துள்ளது.

கபத்துக்கும், கொழுப்புக்கும் தொடர்பு உண்டு. கபத்திலும் கொழுப்பிலும் இருக்கின்ற அக்ஸி டைன் சீராக இயங்காத காரணத்தால்தான் இரத்தம் வருகின்றது.

இதனைக் கபசோபம் என்கிறோம்.

இவரைக் குணப்படுத்த மாவியங்கம் கோத வகுணாதி கஷாயத்தைக் கொடுத்தேன். பிறகு கசுது மிளகு, திப்பிலி, கோளாக் கிழங்கு, கொடுவேலி மற்றும் இரும்புச் சத்து சோதன தலாயை குரணத் தைக் கொடுத்தேன். இதோடு சாரணை போ, அபாயார்கம் என்ற நாயுருவி ஆகியவற்றை வைத்து ஒரு லிட்டர் தண்ணீரில் பாணம் செய்து கொடுத்தேன். இச் சிகிச்சையிலேவத தொடர்ந்து முன்னு.

நாவ்று மாதங்கள் ரெவ்தநால் TSH ன் அளவு நார்மலானது. TSH நார்மலானதால் மாதவிடாய்க் கோளாறு சரியானது. இதனை எதராய்டு பிரச்சனையாகப் பார்க்காமல் கபத்தின் பிரச்சனையாகப் பாரந்து சிகிச்சை அளித்தோம்.

சிவநாபி என்ற நார்பழவெய்து வயது ஐடய பேஷர் வந்திருந்தார். அவரால் பெரறுமையாகப் பேசக்கூட இயல



* கடுக்காய்

வில்லை. அவருக்குத் தைராய்டு கர்ப்பி வீத்பியிருந்தது. கை, கால்கள் நடுங்கின. நாடிக் துடிப்பு துறுக்கும் மேலாக இருந்தது. சாதாரண நாடிக் துடிப்பு ஒரு நிமிடத்துக்கு எழுபத்திரண்டுமுறை. கை மணிக் குக் கபத்தால் பிரச்சனை, சிவ காரிக்கோ வாதப் பித்தத்தால் பிரச்சனை வாதப் பித்தங்களுக்கு மதுராமலங்கனைக் கொண்டு சிகிச்சை செய்ய வேண்டி இவருக்குத் திராட்சை சேர்த்த திராக்காதி கஷாயமும், பாஸ்புதப்பன் திறங்கு சேர்ந்த விதாரியாதி கஷாயமும், கலரா னைக் கிடுத்தமும், க்ஷீரபலா நயையமும் முக்கில் வருது விடுதல் செய்து தளவக் கும் க்ஷீரபலா கொடுத்தேன் இவற்றைச் செய்த பின்பு 'க்ஷீரவஸ்தி' எழும் வாரிமா மலம் வெளியேற்றும் சிகிச்சை. அளிக் தவுடன் நல்ல பலன் கிடைத்தது. பித்தம், வாதம் தளர்ந்து அமைதி அவுடந்தார்.

AUTO IMMUNE வகையைச் சார்ந்த ஹெஷிமோட்டோஸ் தைராய்டைட்டிஸ்

நோய் தாது பாகம் சார்ந்தது. இதன் சித்திம், கக்கு, கடுக்காய் போன்றன சேர்ந்த அமிர்தோதரம் கஷாயம் தரவெனினாரி குளிகை. சாரணை வே சேர்த்த புளினவாதி கஷாயம் போ ற்றவை தலை பலனைத் தரும்.

எதற்பா தைராய்டுஸ்ததுக்கு வெவ் வாமைமாலை செய்யப்பட்ட. மஞ்சாரவி க்குதல் லால் துதம். மேலும் தாமஸ் பாஸ் கஷாயமும் நான் லவ்வைத் தாது மாஸ் துதப்பன் திறங்கு அடபதியை சவகப்பாதி போர் ஐடுவெற்றைப் பா கஷாயம் வவந்தது. துடிப்பதும் நல் லிவாபவநனைத் தரும்.

ஹெஷிமோ தைராய்டுஸ்ததுக்கு வெவ் வாமை, மனைதக்காரிக் சேவர போ ற்றவை பலனைத் தரும். மஞ்சாரை இளை பட்டடைவையக் குடிநீர் வைத்துக் கொடு தால் அதிக பலன் கிடைக்கும். கொ ளைப் பட்டடையைக் கஷாயம் வைத்து குடிக்கலாம். கடுக்காயினால் தயாரிக் பட்ட. தச்சுமல ஹரீதிக் வேலியம் ம தலவது.

இவற்றையெல்லாம்விட எளிதா லிவையம் அயோடின் கூந்த உபன் உட்கொவவது தைராய்டு பிரச்சனைகளை இது கடுக்கும். தைராய்டு கர்ப்பிய் பிரச்சனை என்று தெரிந்தால் முறையா பரிபோதனைகளை மேற்கொள் ளாமல் நிலையிலேயே சிகிச்சை அளி சேண்டும்.

(தொடரு

தன்வந்தரி டாலர் பரிசுட் போட்டி எண்: 9

கொள்ளு அல்லது மனை தக்கானிக் கீரையைப் பயன்படுத்தி செய்யும் எளிய உணவுகளை எழு அனுப்புங்கள். சிறந்த குறிப் களுக்கு டாக்டர் எல். மஹாதேவ தன்வந்தரி டாலர் பரிசளிப்பா இரண்டாவது பரிசாக தேவமகுந் முதல் பாகம் புத்தகம் வழங்கப்படு

கடைசித் தேதி : 1.1.2007

ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இறுதி.

மொழியின் அழகு

உச்சரிக்கப்பட்டாத வார்த்தைகளில்

ஒளிந்திருப்பதை

உணர் முடிந்தது

வாய் பேச இயலா

பள்ளிச் சிறுவர்களின்

மீதல் மொழிக் கவிதைையைக்

காண் நோனாகயில்...

**விருவெனும்
வினாணா!**

வரி வடிவமற்ற

இலாகளின் கவிதைக்குள்

எத்தனை வார்த்தைப் பரிமாற்றங்கள்!

விரிவெனும்

வினாணை மீட்டியபடி

வென்றுகொண்டேயிருக்கிறார்கள்

ஒலி தா மறுத்த இயற்கையை

மீட்ட மாமகேஸ்வரி





• ஆயத்த
அறிக்கை!

கனிய் பிந்தவியே இருக்கிறது!

! மக்கள் தொகைகளும் ஒலிம்பிக் பதக் கங்களுக்கும் சம்பந்தமே இல்லை. இங்கே இருக்கென, டென்னிஸ் போன்ற விளையாட்டுகளில் காய்விடுக்கப்படும் ஆர்வம், ஓட்டைந்தயம், தடை ஓட்டம், உயரம் தாண்டல் போன்றவற்றில் காய்விடுக்கப் படுவதில்லை. ஆனால், இவை போன்ற பந்தயங்கள்தாம் அதிக ஒலிம்பிக் மேடல் களைப் பெற்றுத் தரும் விருப்பு. வெறுப்பு இவற்றி, நம்பிக்கை து சத்திரங்களைக் கண்டுபிடித்துச் சிறப்புப் பற்றித் தத்தால் முடிவென்றும் இருக்கும்.

தேசிய அரசியல் இறங்கப்போகிறாரா

● வி.தேவராசு, திருவெறும்பூர்
? "சூரங்கத்தில் பெரியார் சிவையை வேறு இடத்தில் வைப்பதே புத்திசாலித் தனம்" என்கிறாரே ஜெயலலிதா?

• அடுத்து திட்டமிடப்பட்டுள்ள நிறுத்த ரெசர்வ் பெரியார் ஏலைகளில் விமலா காசுதேவ் கோயில்கள் முன்னதாக வைக்காமல் இருப்பது அந்த விடவும் புத்திசாலித்தனம். பெரியாரைச் சரியாகப் புரிந்து கொண்டவர்கள் இப்படி நாம் து கொள்ளையாட்டார்கள்.

● தீழுத்துக்குமார், திருச்சி • 102
? மக்கள் தொகையில் முன்டிசுடித்து முன்னேறி வந்துள்ள இந்தியா ஏன் ஒலிம்பிக் போன்ற சர்வதேசப் போட்டி

● எம்.பாஸ்கர், திண்டுக்கல்
? 'காங்கிரஸ் ஆளும் மாநிலங்களில் ஆட்சியில் உள்ளவர்கள், கட்சியின் ஆணி வேரான தொண்டர்களை மதிக்கக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்' என சோவியாஜி கூறிமுன்னதைப் பற்றி?

• அப்பாடா! இவ்வளவு காலம் கழிச்சு வது இந்த அறிவுரைகளைச் 'சொன்னது தான் சொன்னார். காங்கிரஸ் ஆளாத மாநிலங்களிற்கும் சோதனைச் சொல்லியிருக்கக் கூடாதோ!

● வலிதா செல்லப்பா, பம்மல்
? குற்றம் சாட்டப்பட்டவர்களை போலீஸார் அடிப்பதைத் தடை செய்த சட்டம் கொண்டுவர வேண்டாமா?

! சட்டம் ஏற்கெனவே இருக்கிறது. அதை மீறுவது காவல் துறையின் அதிகார மமதை. அடி உதையாக காட்டிலும் மோசமான திக்குகளுக்கும் நடக்கின்றன. அரவாணி ஒருவர் திசுட்டுக் குழும் சாட் டப்பெற்று, தூமீளில் வெளியாகி, காவல் நிலையத்துக்குத் தினமும் விகாரணைக்கு வரும்படி பணிக்கப்பட்டு, சித்திரவதை செய்யப்பட்டதில், பொறுக்க முடியாமல் ஸ்டேஷன் வாசலிலேயே மண்மெண்ணையை உலுதிர் கொண்டு... உயர்ந்திமன நம் விகாரணைக்கு ஆவணயிட்டுள்ளது. **• எம்.ராஜேந்திரன், கால்குடி.**

? **டிஸ்கவரி வீன் கலத்தில் புறந்த கனிதா வில்லியம்ஸ் தம்முடன் கிதை புத்தகம், விதாயகர் சிவை ஆவியவற்றை எடுத்துச் சென்றுன்னாராமே?**

! அமென்!

• உருணைப்பாண்டியன்

இராசபாளையம் □

? மாதில முதல்வர்கள், அமைச்சர்கள்,

வெஜ?

எம்.எல்.ஏக்கள் மீது இலஞ்ச-ஊழல் வழக்குத் தொடர இனிமேல் ஆளுநர், சபாநாயகரின் மூன் அனுமதி தேவை யில்லை என்ற கபீர் கோர்ட் உத்தரவைப் பற்றி உங்கள் கருத்து?

! வெரி குட் நியூஸ். நெத்தியடியான இந்தத் தீர்ப்பு குறித்து பார்லிமென்டில் விவாதிக்கப் போவதாக வெளியாயியுள்ள செய்தி சகலவாசி போட் நியூஸ். நம் அரசியல்வாதிகள், 'தொடர்த்து தப்பு செய் லோம்; ஆனால் யாரும் எங்களைத்

தட்டிக் கேட்கக் கூடாது' என்ற ஒரு விஷயத்தில் கட்சி எவ்வளவளைக் கூட்டு ஒன்று வாயாகவும் தெளிவாகவும் இருக்கிறார்கள்.

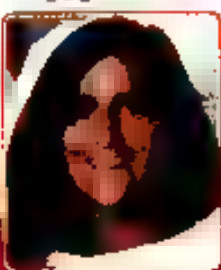
• எஸ்.எஸ்.மணி,

திருவனந்தபுரம் - 36 *

? 'அனு ஒப்பந்தம் அமெரிக்க நாட்டுக்கு தாம் கொடுத்துள்ள அடிமை சாசனம்' என்பதாக ஜெயலலிதா அறிக்கைவிடத் தொடங்கிவிட்டாரே-தேசிய அரசியலில் அவர் இறங்கப்போவதற்கு இதெல்லாம் மூன்னோட்டமா?

! கருத்து சொல்ல சுதந்திரம் ஜெக்கும் உண்டு. திருவனந்தபுரம் எஸ்.எஸ். மணிக் கும் உஷ்டு நிற்க, தேசிய கட்சிகள் பல விளப்பட்டுப் போகிறக்கும் நிலையில் மாநில அரசியல், தேசிய அரசியல் என்ற பாகுபாடு தம்சமயம் குறைத்து கொண்டே வருகிறது.

• அமாருகா அறியுமா! • வந்திருக்க வாசிப்பு!



• அ.கண்ணல் ரஹ்மான், திருச்சி - 21

? பிறந்த நாள் விழாவில் சிரிக்கெட் வீரர் வுலராஜ் சிங் குடிபோதையில் அடி - தடி ரகணையில் எடுபட்டதைப் பற்றி?

! எப்போர்ப்பட்ட வீரனாயும் மது அடிமை கொள்ள வல்லது என்பதை உணர்த்துகிறது. உடல் வலிமையும் பயிற்சி கூறும் மட்டுமே வீரம் அல்ல; தீவிரவாதத் தொடக்கத்திலேயே எதிர்க்கூட மனோ திடம்தான் பெய்யுமான் வீரம் என்பதை இச்சம்பவம் எடுத்துக் காட்டுகிறது. •

□ ரூ.100/- பரிசு பெறுபவர்:

உ.ருணைப்பாண்டியன்,

10, தர்மாபுரம் தெரு. பகம்பொன்

தேவர் கலையாங்கம் அருகில்,

இராஜபாளையம் - 828 117

* ரூ.50/- பரிசு பெறுபவர்:

எஸ்.எஸ்.மணி,

T.C / 38 / 2923,

கிள்ளிப்பாளம்,

திருவனந்தபுரம் - 36

அமெரிக்காணைச் சேர்ந்த என். எம். எல். பி. என்.
என்பவர் 1884 ஆம் ஆண்டு இங்கு போய் இப்போது
இருக்கிற பிப்புவண்டென் பேரவை வடிவம் எடுத்தார்.
அந்தப் பேரவைலாம் எழுதிக்கொடுத்திருக்கிற ஆதி.
சில நேரங்களில் இங்கு உடம் துடப்பட்டு மக்கள்
செல்லும். எனவே, பழுதடைந்த பேரவைகளை
ரிப்போ செய்வதைப் பற்றி இந்த தொழிலாளர்
கொண்டிருந்தார். அமெரிக்காவில் மக்கள்
செனைச் சேர்ந்த ஐரோப்பிய பாக்க
கள் என்ற ஆசிரியர். ஆவா

இது எழுத்து உலகில் பெரிய
இதற்கு புரட்சியாகக் கருதப்பட்
டது

1937-ல், ஜார்ஜ் பராக் களின் இரண்டிது மகன்களுக்கும் (டயஸல், கெஸஸத்) அப்பாவுடனான நிதினையில் மீதர்ந்து கொண்டார்தன். அப்போது யேனா பன்னாஸ அது கறுப்பு நிறமாகத்தான் இருக்கும் ஆனால் பராக்கா அந்த மாஸ்பலா உள்ளத்து, ஆரஞ்சு சிவப்பில் பேலாகத்தளை உருவாக்கினார் அதற்குக் கிடைத்த வரவேறுகினைக் கள்ள: அவர் துமது பேலாஸை மட்டுமிலாதி ஆரஞ்சு சிவப்பு நிறத்தாதுயும் கொத்துக் காப்புமிலைய பதிலு செவ்வாயர் அதெதடுத்து. 1938

ഒരു കൃഷ്ണൻ

தேவநாடு நாகர்க்கு விரும்பு காலம் உண்டாகிறது. இப்போதுள்ள இளவாத்த புதிய, பெயருடைகள் போன்றவை கரு வாகக்கொள்ளும் பிறகு - ஆதிபீடம் போன்றவற்றை விட்டு விட்டு, 1972-ஆம் ஆண்டின் உரைகளைப் போன்ற கட்டுப்பாட்டை நினைவாக.

இவற்று சிலகிளை இக்குறுஞ்சூழ் அநிகரான
நாடுகளிலு பார்க்குந் பேய்க்கைகள் விநாயகபுரினை
றுவ. பார்க்குந் பேய்க்கைகளின் விநாயகபுரினை ௩௫
பத்திரங்கள் சில சிறுபுரிகளில் விநாயகபுரினை

ஆனால் ஆரம்ப காலத்தில் ஸ்ரீராமன் பெணை விவாஹம் கமராகவே இருந்தது. முதல் உலகப் போர் ஆரம்பமான வுடன், கடிதப் போக்குவரத்து பலமடங்கு ஆகியது உடனே பாக்கா இராணுவ வீரர்கள் பயன்படுத்துவதற்கென்றே பிரத்யேகமாக "யுரென்சு பெணா" என்று ஒரு வலை பெயர்வை உருவாக்கினார் இராமன் இப்பா யல், இப்பக் மாதிரிகளைத் தயாரித். தேவை யானபோது அந்த மாதிரிகளைப் பெணாவுக்குப் போட்டு, சிந்தி தண்ணீர் கலந்தால் இங்க ரெடி.

நிறங்களில் பேனாக்கள் ஆதி முகமாயின சட்டைப் பாக்கெட்டில் செருகிக் கொள்ள வசதியாகக் கிளிய் பொருத்தப் பட்ட பேனா அறிமுகப் படுத்தப்பட்ட போது, "நான் எழுதப் படிக்கத் தெரிந்தவன்" என்று பெருமையுடன் மற்றவர்களுக்குத் தெரிவிக்க, பார்க்கப் பேனாவைச் சட்டைப் பாக்கெட்டில் எவதற்குக் கொண்டு போவது கீப்பெண்ணாது.

1945 ஆம் ஆண்டு பால் பாயிண்ட் பேனா அறிமுகமானபோது அதற்குக் கிடைத்த அநேக வரவேற்பு, கீப்பெண்ணென் பேனா மார்க்கெட்டைப் பாரதித்தது "தன்னிக்குக்குளையேயர் எழுதமுடியும்" என்று பால்பாயிண்ட் பேனா விளம்பரம் செய்யப்பட்டது. மடமடவென கமார் இருநூற்று ஐம்பது நிறுவனங்கள் பால் பாயிண்ட் தயாரிப்பில் இறங்கி, பிரிட்டிஷ், ஆஸ்திரேலிய, பார்க்கர் தியுவென் போன்றவர்கள் பாரதிக்கப்பட்ட நிலை.

மலிவு விலை பால் பாயிண்ட் பேனாக்கள் தயாரிப்பில் பெயர்பெற்று விளங்கிய "எவர் ஷாப்" பேனா கம்பெனினைய லாங்கி, அதில் மலிவு விலை பால்பாயிண்ட் பேனாக்களை உற்பத்தி செய்து விற்பனை செய்து, உயர் தரமான பேனாக்களையே பார்க்கா தயாரிக்கும் என்று பெயரையும் தக்கவைத்துக் கொண்டது பார்க்கர் பேனாக்களின் விலை உயர்வைப் பற்றி விமர்சனம் எழுப்புகின்றவர்களை, "விலை அதிகம்தான். மறுக்கவில்லை; அது உயர்ந்த தரத்துக்காக மட்டும் தரப்பட்டவில்லை; அதிக விலை கொடுத்து வாங்குகிறவர்கள், அந்தப் பேனாவுக்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுத்துப் போக்குறமாகப் பாதுகாப்பார்கள்; அதுதான் எவ்வுதரத்து முக்கியம்" என்று பார்க்கர் நிறுவனம் சான்றிதழாகப் பதிலளித்தது.

அறுபதுகளில், ஷாப் என்ப பார்க்கரின் மூன்றாவது தலைமுறையைச் சேர்ந்தவர்கள் நிர்வகித்தபோது, பார்க்கர் பேனாக்களின் விற்பனை ஆண்டுக்கு நூறுவற்றம்பது மில்லியன் டாலரைத் தாண்டியது. பார்க்கா தொழிற்சாலைகளில் ஆறாவிரை தொழிலாளர்கள் வேலை செய்தார்கள். எழுத்தாளர் ஆர்ந்தர் கொவால டாயல், தமது உலகப் புகழ்பெற்ற ஷெர்லாக் ஹோம்ஸ் கதைகளை எழுதுவதற்குப் பார்க்கர் கீப்பெண்ணென் பேனாக்களையே பயன்படுத்தினார் பிரபல இளைமேதைகள் பால் தங்களுடைய இளைக்குதியைக் களை எழுதுவதற்குப் பார்க்கர் பேனாக்களையே பயன்படுத்தினார்கள். 1947-ல், அமெரிக்க அதிபர் ரோனால்டு ரீசனும், நுஷய அதிபர் கோர்ப்பேசனும், பிரதமராகமாகத் தயாரிக்கப்பட்ட 'ஸ்டெட்ரில்' சிஸ்டர் பார்க்கர் 75 பேனாவால்தான் அன்று ஆயுத உற்பத்தத்தில் கையெழுத்திட்டார்கள்.

இப்படிப் பல சரித்திரப் புகழ் பெற்ற சம்பவங்களுடன் சம்பந்தப்பட்ட பார்க்கர் பேனா, இன்று எழுத்துவசில் சரித்திரம் படைத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

இப்படிப் பல சரித்திரப் புகழ் பெற்ற சம்பவங்களுடன் சம்பந்தப்பட்ட பார்க்கர் பேனா, இன்று எழுத்துவசில் சரித்திரம் படைத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

எஸ்.சந்திரமௌலி

குளித்துவிட்டு ஈரத்துணிபுடன வெளியே வந்த கதேசி சுப்பிரமணியம். பூனையறையில் நுழைந்து வினக கேற்றினார். சாப்பிட்டுவிட்டுப் புறப் பட்டார்.

"அப்பா, இன்னைக்கு ஓயிற்றுக் கிழமை. இன்னைக்குக் கூடவா வெளியே போகணும்?" மகன் தமிழ்மணி தமது மனைவி சாவித்திரியிடம் கார்பீட்டை வாரங்கியபடியே கேட்டார்.

"வெள்ளைக்காரன் நமக்குச் சேபத் துரோகத்துவ ஒன்று வார விடுமுறை" என்றார் சுப்பிரமணியம்.

"நடைமுறைக்கு ஒத்துவராத பிரச்ச

போறதில்ல. அதுவும் இவ்வாமல், நீங்க வெளியே போய்டு வீட்டுக்குத் திரும்புற வரைக்கும் நானும் சாவித்திரியும் பதைபதைப்போடு ஒய்வொரு நிமிஷத் தையும் ஓட்ட வேண்டியதாய் இருக்குப்பா." கோபத்தை அடக்கியபடி கூறினா தமிழ்மணி.

பதிலேதும் பேசாமல் அப்பார்ட் மெண்டின் இரண்டாவது தளத்திலிருந்து ஊரையுடைய துறைமுகம் மெதுவாக இறங்கிச் சாலைமீது நடக்கத் துவங்கினார் சுப்பிரமணியம். கே.கே.நகர் சென்று தமது பிரசாரத்தைத் துவக்க நினைத்தவா, சட்டென்று மூடு மாறினார்.

பல நிமிஷத்துக்குச் சற்றுத் தள்ளி

சுதந்திர தூகம்!

கத்தை ஆரம்பிச்சிட்டார். இனி அல்லவது தான்" என்று மனத் துக்குள் அழுது கொண்டதை வெளிக்காட்டாமல், தட்டை எடுத்து இட்லி பரிமாறினான் சாவித்திரி.

"எந்த விடுமுறை வையும் என் நாட்டு மக்கள் எடுத்துக்கிறது இல்லவன்னு சோனி கம்பெனி நிறுவனர் தமது கயசரிதையில் எழுதி இருக்கிறார். அப்பறம் எப்படி அந்த நாளும் அதன் மக்களும் முன்னேறாமல் இருக்க முடியும்?"

"நலிப்பட்ட முறையில் நீங்க பணர கதேசிப் பிரசாரத்தால இந்த நாட்டுக்கு எந்தப் பலனும் கிடைக்கப்



சிறுகதை

யிருந்த வ.உ.சி. பூங்காவுக்குள் துழைத்
தார்.

அங்கு ஒரு வாலிபன் சிமென்ட்
பெஞ்சில் படுத்தவாறு படித்துக் கொண்டி
ருந்தான். பக்கத்தில் சென்றார்.

"சார், உக்காரீங்களா?"

எழுந்து அமர்த்தவாறு கேட்டார்
அந்த வாலிபன்.

புள்ளைகை செய்தவாரிதே தளல
யளசத்து.

"ரொம்ப நன்றி தம்பி. என்டேர் சுதேசி
உபயோகமாயிம். நீங்க?"



"சாகுல். பி.ஏ. தமிழ் இலக்கியம்
தேர்ந்து இயர்."

"பட்டப்படிப்பு தமிழ்ல இருந்
தாக்கட ஆங்கிலம் எந்த அளவுக்கு
நமமன் அறியாமலே நம்ம பேச்சிலே
வருது பார்த்தீங்களா?"

வருத்தப்பட்டார்.

"அறுவை கேகவிட்ட மாட்டிக்கிட்
டோமோ? எப்படித் தப்பிப்பது?" சாகுல்
யோசித்தான்.

"நம்மி, நீங்க நெளளச்சா கிராமத்து
ஏழைக் குடும்பத்தோட ஒரு வாய் சோத்
துக்கு வழிவகுக்க முடியும். செய்யீங்
களா?"

கெளுகம் தோரணையில் கேட்டார்.
வாய்விட்டே சிரித்து விட்டான்.

"ஏன் தம்பி சிரிக்கிறீங்க? உங்களால்
கண்டிப்பாக முடியும்!"

"இலவ், பிறந்ததுல இருந்து இதுவரைக்
கும் அருக காக கட சம்பாதிக்கல. இந்த
நிலைமையிலே நான் எப்படி சார மத்த
வங்க சார்பாட்டுக்கு வழி வகுக்க
முடியும்?"

"முடியும் தம்பி. கண்டிப்பாக உங்களால்
முடியும். வருஷத்துக்கு ஒண்ணு ரெண்டு
முறை உடுத்திக்க துணிமணி வாங்குவிங்க
இல்லவயா? அத கதாத் துணியா
வாங்கிவிடுங்களா, கிராமத்து ஏழை
நெசளாளியோட ஒரு வேளை சார்ப்
பாட்டுக்கு அது வழி வகுக்கும். அபே
மாதிரி, பம்போடி. சோப்பு, இதயாதி.
இதயாதி. இன்னும் பதைரப்பட்ட
மக்கள் பலளாடவாங்கனோ!"

"இப்ப நான் உபயோகிக்கிற பொரு
ளால மத்தவங்க லாபம் அளைய
லேங்கிறீங்களா?"

"அந்த அர்த்தத்துல நான்
சொல்ல வரல. நமம நாட்டுப்
பொருட்களைக் கொண்டு நம்ம
முதலீட்டுலேயே, நம்ம மக்க
ளால் தயாரிக்கிற பொருட்
களை வாங்கினா, நம்ம
பொருளாதாரம் உயரும் இல்
வலவா?"

"பெரும்பாலும் இந்தியர்கள்
எல்லோரும் இந்தியப் பொருட்
களைத் தானே வாங்குறாங்க!"

"அங்கதான் எல்லோரும் தப்பு பண்
றாங்க. இந்தியாவுல செய்யற பொருட்
களைல்லாம் இந்தியப் பொருட்கள் ஆயி
டாது. உலகத்துல இருக்கிற பெரிய தொழி

ஸ்ரீரங்கம் பி. ஸ்ரீகாந்தன்

வதிபர்கள் எவ்வோரும் சில கோடிக்கான இந்நியாஸஸ் முதலீடா போட்டுப் பல கோடிக்கான அள்ளிக்கிட்டு இருக்காங்க'

"நீங்க கம்ப்ளீஸிட்டா?"

"நான் ஓர் இந்நியன்."

"பொழுது போக்குக்காக இத்தக் காரியத்துப் பண்புங்களா?"

"இல்லைப்பா, பதினைந்து வருஷத்துக்கு முன்வாடி ஒரு நடுநிலைப் பள்ளியிலே தாலையா ஆசிரியரா இருந்து ஓயாப் பெற்றேன். அவ்வளவேயெடுத்து இந்தக் கதேசிப் பிரசாரம்."

"இன்னொரு விந்ருஞ்சை உலகத்துக்கு



"இந்த ஆட்டத்திலும் அந்த பாட்ஸ்மேனுக்குக் காயமா?"

"அப்படியா! அவருக்கு இது எத்தனையாவது இருக்கி?"

- ஸிவாஜி



உங்களுடைய இந்த கதேசிப் பிரசாரம் வீணாவினாலாவ் எனக்குத் தோணுது."

"சொவ்றேஷனு கோவிச்சிக்காறியுங்க தம்பி, உங்க தாய் ஒரு நோயால் பாதிக்கப்பட்டு, உயிர் கொஞ்சம் கொஞ்சமா கருங்கிக்கிட்டு இருக்கிறது பார்த்துக்கிட்டு எப்படி கம்மா இருக்க முடியாதோ, அதே மாதிரிதான் நம்மனோட இந்தத் தாய் தாடும். அவ்விய மோகம்வந்தி தோடியால்

கொஞ்சம் கொஞ்சமா செத்துக்கிட்டு இருக்கு தாய் எவ்வோரும் மனசு வச்சா கட்டாயமா தாய்தாட்டைக் காப்பாதத முட்டி...ட்டி...ம்."

கபர்மணியத்துக்கு வார்த்தை குழந்தையது இரு வககளாலும் தளவையைப் பிடித்தாடி சிமெண்ட் பெஞ்சில் சாயத்தார்.

திருக்கிட்ட சாதுள், "பாப, பாப" என்று அலறினான் பெரியவா முடிவையாகச் சுயநினைவை இழந்திருந்தார்.

மருத்துவமனை வரான்டாஸில் நினைவுகூராத ராகுவின் இரு வககளையும்க் பிடித்து, "கொஞ்ச தேங்கல் சா. சரியான நோற்றுவ எங்க அப்பாடெய்ய உயிரைக் காப்பாததிலுக்கு" என்றா தயிர்மணி

"அதெவ்வாம் இருக்கட்டும் சார், டாக்டர் எவன் சொல்வார்?"

"பயப்படுப்படியா ஒண்ணுமில்ல. 'கோபிரிஷர்'னால மயக்கம். அவ்வளவு தான்."

"ஏங்க, நாமாவுக்கு நயக்கம் தெளிஞ்சிருக்க, வாரீங்கனா?"

சாவித்திரி அவை வரசலில் நின்று குரல் கொடுத்தாள் தமிழ்மணியும், சாகுதும் அவைக்குள் நுழைந்தாரின

சாகுதவல் பார்த்து கபர்மணியார் இரு வக எடுத்து வளையி, "உண்ணுடைய மணிதூடிரமாணத்துக்கு ரொம்ப நன்றிப்பா தான் குணமாயிட்டேன் இருந்தாலும் என்னுடைய உடம்புல இருக்கிறது - நுங்கில் மருந்தாங்கிறத நினைக்கையில் சாக்கடைஸில் விழறந்து விழறந்திரிச்ச மாடுரி ஒருவித அருவாசும் மனசுக்குள்ள வேண்டாம் எனக்கு இந்த ஆங்கில முறை வைத்தியம் வேண்டாம்."

கட்டியால் விட்டு வந்து, வளைய கபர்வைத் தேடிக் கண்டுபிடித்து எடுத்துக் கொண்டு, அறைவையிட்டு வெளியேறி வார்.

அவருடைய செயவைத் தடுக்க மளயில்லாமல், ஆட்டோ பிடித்து, சாவித்திரி துணையுடன் தந்தையை வீட்டுக்கு அனுப்பிவிட்டு, பக்கத்திலிருந்த கடைக்காரரிடம்,

"செண்டு கூவடிசிங்ஸ் கொடுங்க" என்றா தயிர்மணி

"வேண்டாம் சார், இனதிரி சாப்பிடுவோமோ!" என்றால் சாகுக்.

இயக்குநர் விஜய் பிரபாகரனின் பார்வையில் தாய், பாசத்தைக் காட்டும் கருவறையின் கதை எப்படி இருக்கும் என்பதை ஆவழாடன் எதிர்பார்க்க வைக்கின்றன - வந்த மூன்று நினைவு புனைபாடல்கள்!

சென்னை - 87,

பா.கவ்வைன்

பள்ளி மாணவர்கள் பவியாவதைத் தடுக்க தாய்கள் கூறியுள்ள பத்துத் தீர்மானங்களுக்கும் முத்திரை

தமிழ்க்காடின் முருகனின் சிறப்பு, அமரர் கல்லியின் எழுத்தின் சிறப்பை வெளிப்படுத்திய விழா பாராட்டுகூறியது. நிகுவாய் ஷாமலம், என்.சண்முகம்

‘சரமி’ கெட்-அப்பில் விஷால் மடத்தைப் போட்டிருப்பது புருவங்களை விரிய வைத்தது. செலக்டிவ்வைப் புறம் கோல்கந்தாபிரி

‘கடுக்குத்த வைகோ’வை கருதுக்

றிய ஜெ’ தலைப்பைப்

புத்து புத்து!



ன வை - பின் பற்றினால்

பலன் நிச்சயம் உண்டு.

சென்னை - 17, கோமயா ரங்கநாதன்

‘நமது ராஜ்யம் விரர்களாக கொண்டு குவித்த முஷாரசிபுக்கு வரவேறுபு தரும் போது. இவ்வகையில் வாழும் நம் தமிழ் மக்களுக்கு அமைதியான, வாழ்க்கை முறையை ஏற்படுத்தி நாம் ஏன் தலை மிட்டுக் கூடாது!’ என்ற ப்ரிஜீரவிசங்கரில் கருத்து வெளியிடப்பட்டது!

சென்னை - 17,

ஜி.குப்புசாமி

பொம்மைகள் உஷார் என்ற சச்சரிகைக் கட்டுரை அதிர்ச்சி யடைபவைத்தது.

பன்னப்பட்டி,

ந.அசாருதீன்

பாபத்தும் ‘ஜெனா’ ஆரம் பிச்சிட்டாங்க’ என ஆர்வமாகப் பக்கங்களைப் புரட்டி உணவை அறிந்து ‘பெ’ என விழித்தேன்.

பொன்மலை,

ஆர்.பிரகாஷ்

‘நியாயத்துக்கும் வாசம் உண்டு’ என்ற உமாகவ்யாஸரின் சிறுகதை அற்புதம்! சென்னை - 81,

என்.கோபாலன்

‘இருவர் மட்டுமே’ திரைப்பட விமரிசனத்தில் வித்தியாசமான முயற்சி மட்டுமே வெற்றி தராது என்று உணர்த்திய விஜய் தர்!

அலன்புரம்,

த.சத்தியநாராயணன்

“எனக்குப் பக்க பலமாக இருந்து செயல்பட்ட ஒளிவிளக்கு இன்று அணைத்து விட்டது. அவரது மறைவு எனக்கு மட்டுமல்ல; தமிழ்நாடு தேசத்துக்கே பெரிதும் என்று உணர்ச்சிவசப்பட்டுப் பேசியிருக்கிறார் விடுதலைப் புலிகளின் தலைவர்



• மனைவி டீ.வி.எஸ். கந்தர்

நம்பிச் சென்ற

பிரபாகரன்.

கார்ட்டூனில் கந்தர் ஆதரவில் வீரகேசரி பத்திரிகையில் மொழி பெயர்ப்பாளராகப் பணிபுரிந்த துவங்கிய பாலசிங்கம். இந்திய வேதாந்தங்களையும், புத்தாது உபதேசங்களையும் ஆழ்ந்து படித்தவர்.

அடுத்து, பிரிட்டிஷ் தூதரகத்தில் மொழி பெயர்ப்பாளராக நியமிக்கப்பட்டார். அப்போது ஒரு தமிழ்ப் பெண்ணைக் காதலித்து மனைந்து கொண்டார். அவர் நோய்வாய்ப்பட்டு இறந்து விட்டே, அடுத்து ஆஸ்திரேலியாவைச் சேர்ந்த அட்லீயைக் காதலித்துத் திருமணம் செய்தார்.

1998ல் ஸ்ரீலங்காவில் இருந்த பாலசிங்கம் திரிபிஷ் நோய் கிசிச்சைக்காக அயல்தாட்டுக்குச் செல்ல வேண்டியிருந்தது. ஆனால்,

ஸ்ரீலங்கா அரசு அதற்கு மூட்டுக்கட்டையாக இருந்தது அப்போது பிரபாகரன், மனிதாபிமான அடிப்படையில் உதவக்கோரி சந்திரிகா குமாரதுங்காவுக்கு வேண்டுகோள் விடுத்ததுடன், புலிகளால் சிறைப்பிடிக்கப் பட்டிருந்த ஒன்பது ராஜ்யவத்தினரையும் தல்வெண்ணை தடவாடிக்கையாக விடுதலை செய்தார். அப்படியும் எதிர்பார்த்த பலம் கிட்டவில்லை. ரகசியமாக பாலசிங்கத்தை ஏமா, அவரது மனைவியையும் கடற்புலிகளின் தலைவரான குலச, தாமோ கிளைப் படகை ஒட்டிச் சென்று நடுக்கடலில் காதலித்த புலிகளின் கப்பலில் ஏற்றி விட்டார். அங்கிருந்து தாயலாந்துக்குச் சென்று, பின் பாங்காக்கில் ஒரு மருத்துவ மனையில் அவசர சிகிச்சை பெற்று, பிறகு கிங்கப்பூர் வழியாக லண்டன் சென்றடைந்தார்.



பாலசிங்கம்!

2002ஆம் ஆண்டு ஸ்ரீலங்கா அரசுக்கும், விடுதலைப் புலிகளுக்கும் இடையில் நாளோ பேச்சுவார்த்தை துவங்கியபோது, பாலசிங்கத்தின் பங்கு முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக இருந்ததை உலகமே அறியும்.

“பேச்சுவார்த்தை மூலமாக எழத் தமிழர் பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காண முடியும் என்று அவர் திடமாக நம்பினார். நான் சந்தித்து ஒரு வார காலத்தில் அவர் மறைந்து விட்டார்” என்கிறார் நாளோ தூதுக் குழுவில் இடம்பெற்றிருந்த எசிக் கோய்டெஸ்.

• கோதும் ராம்



தீருத்தியமைக்கப்பட்ட தேசிய காசநோய் தடுப்புத் திட்டம், தமிழ்நாடு



காசநோயாளிகளை விழித்துக்கொள்ளுங்கள்!



எச்சரிக்கை

- தொடர் இருமலா, நெஞ்சு வலியா?
- திள் எடை குறைதலா, பசியின்மையா?
- காய்ச்சலா, சளியில் திரத்தமா?

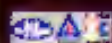
**காசநோயாக இருக்கலாம் - கவனம் வேண்டாம்.
காசநோயை முழுமையாக குணப்படுத்த முடியும்.**

- காசநோய்க்கான பரிசோதனைகள், மருந்துகள் **இலவசமாக** அனைத்து வுணை சுகாதார மையங்களிலும், ஆரம்ப சுகாதார மையங்களிலும், அரசாங்க மருத்துவமனைகளிலும் கிடைக்கும்.
- காசநோயாளிகள் மருத்துவமனையில் உள் நோயாளிகளாக சிகிச்சை பெற வேண்டிய அவசியம் இல்லை.
- வீட்டிலிருந்துபடியே DOTS - (குறுகிய கால நேரடி சிகிச்சை) முறையால் மட்டுமே ஆறு முதல் எட்டு மாதங்களுக்குள் காசநோயை கட்டுப்படுத்த முடியும். நோயாளிகளின் வீட்டிற்கு அருகாமையிலேயே மருந்துகள் பெற, வசதிகள் செய்யப்பட்டுள்ளன.

காசநோயற்ற சமுதாயத்தை நோக்கி வீறு நடை போட உதவுங்கள்!

பொது நலன் கருதி வெளியிடுவோர்:

மாநில காசநோய் தடுப்புச் சங்கம், சென்னை-600 006.



The Chennai Silk Co.
Since 1962

எக்ஸ்சேஞ்ச் லீபன்ட் 2007

ஜூன் வரி 10 வரை

மனசுக்கு பிடிக்காத
பழைய நகை பழைய டிசைன்
இன்னும் எதற்கு?

உங்களுடைய அனைத்து பழைய
நகைகளையும் புத்தம் புதியதாய்,
தயிமையான 916 தரத்தில்
அழகமான டிசைன்களாக
மாற்றி புத்தான்டை ஸ்ரீ குமரன்
தங்க நகைகளைக் கொன்டாடி
மகிழுங்கள்.

வெள்ளை நெருத்தலுக்கு
தகுதியுடைய பரிசுகள்

எல் பரந்தில் வந்தி
கிடுகுட் ஸ்டாடு வந்தி
குளியு விடுபவன் உயர்ந்தி



ஸ்ரீ குமரன்
தங்க மாளிகை

தங்க மாளிகை பெரும் தங்க நகை மாளிகை

செயல்புத்தூர் 2399888 • திருப்பிகர் 2247754 • ஈரோடு 2213277 • திருச்சி 2717888

கடினமான முன் 98845.816 ஸ்டாண்ட் தங்கவழி பெரு நகைகள்

shop online @ www.sri-kumaran.com